

# video

magazin

1996. SZEPTEMBER  
XII. évf. 9. (110.) szám  
Ára: 198 Ft

Az életmentő:  
**Tom Cruise**

Áldatlan állapotban:  
**Julianne Moore**

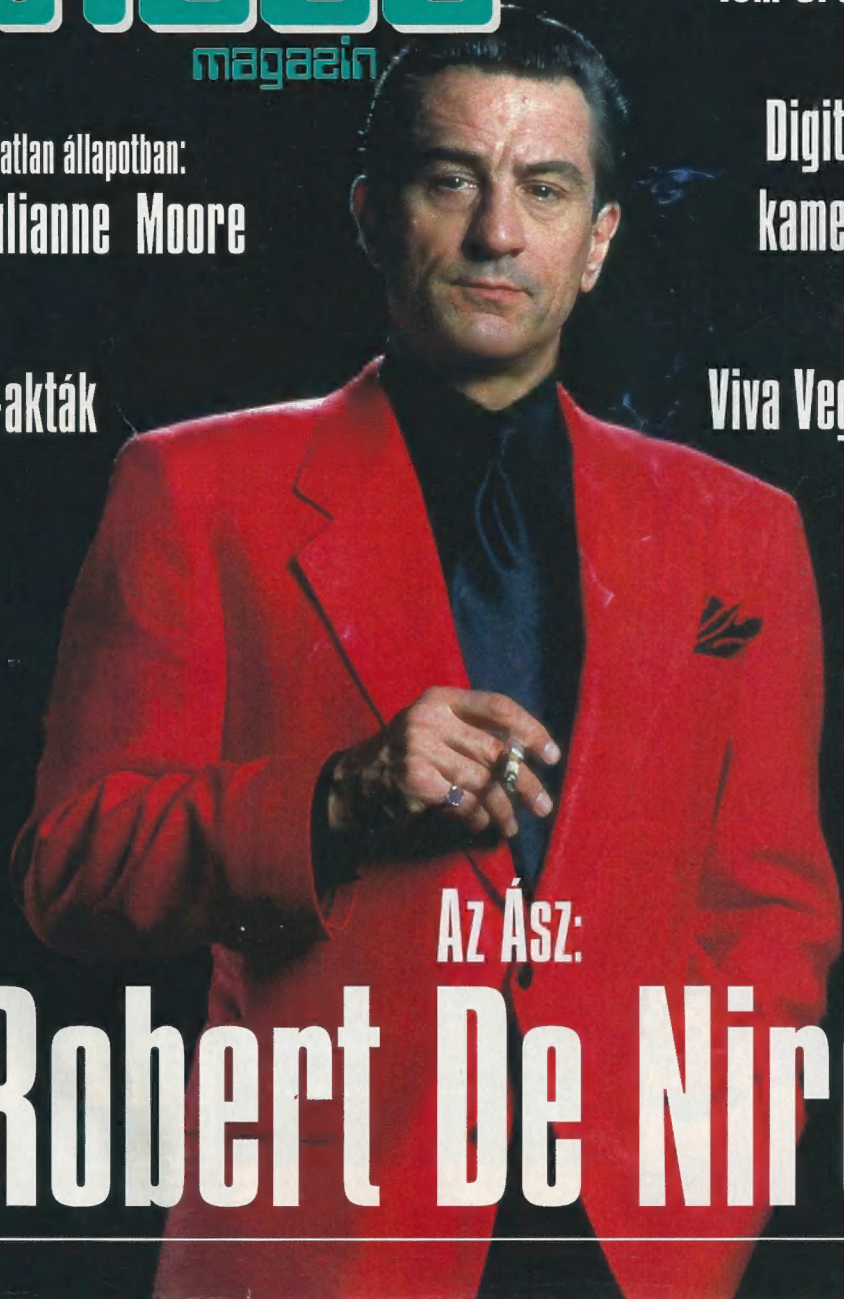
Digitális  
kamerák

X-akták

Viva Vegas!

Az Ász:

**Robert De Niro**



# HALOTT PÉNZ

Bronx maga a dzsungel. Veszélyesebb, mint Vietnam, ijesztőbb, mint a háború. Anthony alaposan megismerte a lövészárkok rettenetét, s azt hiszi, hogy amit ott tanult, az otthon is életben tartja majd. Amikor úgy érzi nincs más kiút, újra csatorba szelítja régi fegyvertársait, és a csapat elkészíti eddigi legmerészebb haditervét. Csakhogy az ellenség most nem egy idegen harcállás, hanem az Egyesült Államok egyik legjobban őrzött bankja. Ide szállítják a megsemmisítésre váró régi dollárokat, ha ezt a pénzt sikerülne megszerezniük, minden gondjuknak vége szakadna. Ha megszerzik, és még is tudják tartani...



# ÖRÖMAPA II.

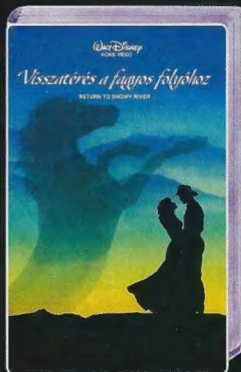
Öregember nem vén ember! De nem is szeretné, ha annak látszana! George Banks, az Örömapa-ból jól ismert hivatásos örökifjú megtudja, hogy nagyapái örömeik ele néz, és úgy érzi, összedől a világ. Pedig ez még csak a kezdet! Felesége ugyanis bejelenti: egyszerre lesznek szülők és nagyszülők. Egész golyáscsapat készülődik felejük! George időközben megkötí az év üzletét is: régi, szeretett otthonukat hirtelen felindulásból eladja, majd éppen egy nappal később dupla áron visszavásárolja. Hiába, egy családapának talpraesettnek kell lennie! Gyerekek potyognak az égből: megérkezett az első próba siker! első rész méltó folytatása!



# Visszatérés a fagyos folyóhoz



Vad lovak vágatnak a prérin. Erősek, büszkék, magzabolazhatatlanok. Aki banni tud velük, az méltán hűhet, hogy nincs a világon olyasmi, amivel ne tudna megbirkózni. Jim Craignek most mégis százszor nehezebb próbát kell kiállnia. Belátszeret egy gyönyörű lányba, akire a környék nagyhatalmú ura is szemet vetett. A gazdag és feltékeny férfi mindent megtenne, hogy megakadályozza a fiatal pár boldogságát. A férfiak megküzdének egymással. Kezdetben a szerelmük, később már a pusztá túlélés a tét.



Októberi videopremier



# Kedves Olvasó!

A szerencsejátékosok és a hősök hava az őszi első hónapja, legalábbis a hön videoéletben. A nagymenő Robert De Niro ismét Scorsese-film-ben tűnik fel, a szerencsevillág kaszinóvárosában, Las Vegasban.

Az álmváros nemcsak a szerencsevadászokat, a szórakozni vágyókat vonzza, hanem Hollywoodot is: filmek tucatjai szólnak e különleges világról. Hogy melyek és miről, az is kiderül e havi számunkból. Csakúgy, mint az, hogy De Niro nem bízza sorsát a szerencsére. A film- és ingatlaniparban kamatoztatja színészként összekuporgatott millióit.

A hősökről elsősorban Tom Cruise gondoskodik, aki napjaink modern hősfellöngésének szellemében kaszkadőrök ingyelté batorsággal csatázik legújabb filmjében a moziban, melyhez ezúttal sajátos videós játék is párosul. A szerencsések pedig értékes – nem Las Vegasban, hanem Budapesten kisorsolt – nyereményekkel gazdagodhatnak.

Magányos hős Bruce Willis is a Die Hard-trilógiában. Erte, illetve filmjeiért, és egy különleges Die Hard-pólerért még csak harcolni sem kell, elég egy gyors telefon. Hogy mikor és hol? Ez is kiderül, ha Videofon oldalunkra lapoz.

Egy kis szerencséért tehát nem kell a kaszinót választani, és Las Vegasba utazni, helyette irány a mozi, a videóteka, de jó, ha kézből van a Video Magazin is.

Budapest, 1996. szeptember

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás

Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila

Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:

1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A

Tel./fax: 250-7441, 250-7442

Kiadja a

Video Magazin Kft.

Felelős kiadó:

Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés:

IRISZ Kft.

Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felelős vezető: Erdős András igazgató

Terjeszti a Nemzeti Hírlapkiadó Rt.

és a regionális részvényszármazások,

valamint az alternatív terjesztők.

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.

Előfizethető

a hírlapkiadóknál és a hírlapelőfizetési

irodában (Budapest XIII., Lehel u. 10/A, levélcím:

HELR, 1900 Budapest), ezenkívül Budapesten a

Magyar Posta Rt. Hírlapüzletági Igazgatósága területi

ügyszolgálatlól, irodáin, vidéken a postahivatalokból.

HU ISSN 0237-5141

A lapban megjelent hirdetések tartalmáért a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget

# A video magazin

## TARTALMÁBÓL:

Az életmentő Tom Cruise ..... 10-11

Rendezte: Hal Hartley ..... 15-17

Áldatlan állapotban: Julianne Moore ..... 24-26

Los Angeles-i interjú Michael Madsennel.. 32-33

Hüvösvölgyi Ildikó és Kisfaludy András

kedvenc videófilmjei ..... 78

X-akták ..... 4-5

A szakasz ..... 20-21

A szív celluloid hídjai ..... 34-35

Viva Las Vegas ..... 44-47

Az Ász: Robert De Niro ..... 48-50

Hajsz a föld alatt ..... 56-58

Tuti balhé ..... 60-61

Tiszta románc ..... 62-63

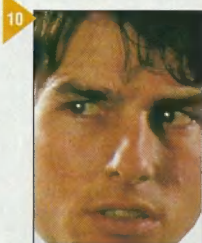
Dögcédulások ..... 64-65

VIDEOFON ..... 39

TANÁCSADÓ: Amit az objektívről tudni kell 52

JOGI KÉRDEZZ-FELELEK ..... 54

TESZT: Panasonic, Sony digitális kamerák 70-73



A Video Magazinról bővebb információt talál az Interneten is! Hetekkel a megjelenés előtt már megismerkedhet az újság tartalmával, olvashatja egyes cikkei, s tájékoztatást talál az Interaktív Video Magazinról is.

Elérhetőség: <http://www.irisz.hu/>



**1993-BAN ÚJAJTA  
KÁBÍTÓSZER KEZDTE  
SZEDNI ÁLDOZATAIT  
A TÉVÉNÉZŐK NÉPES  
TÁBORÁBAN.  
AKI A HATÁSA ALÁ  
KERÜLT, AZÓTA IS  
KÉPTELLEN SZABADULNI  
ALÓLA. LEGFŐBB  
JELLEMZŐJE  
A HÁTGERINCEN  
VÉGIGKÚSZÓ  
BORZONGÁS,  
A JOJTOGATÓ LÉTKÖR,  
A NYOMASZTÓ  
HANGULAT.**

A *Dallason*, *Dinasztia* (Dynasty), *Homályzóna* (Twilight Zone), *Twin Peaks* és a ki tudja még, milyen elnyúlóttan sorozatok ezodott néző teljesen váratlanul találta szembe magát a két földi FBI-ügynök „földönkívüli” kalandjaival. Szinte minden előzmény nélkül robbant be a kilencvenes évek televíziójásába az *X-akták* (X-Files), hogy alig három év leforgása alatt történelmet írjon. Mert a sorozat gyorsan túlnőtt a szappanoperák világán, meghódította a mozikat és a videopiacot is. Valóságos kultusz alakult ki körülötte, amely talán csak az *Üszekerek*-kéhez (Star Trek) mérhető.

A sorozat hihetetlen eUFÓriát váltott ki világszerte. Hogy mivel magyarázható ez a felfokozott kedélyállapot? A titok nyitja, mint a legtöbb esetben, roppant egyszerű. A sorozat atyja, *Chris Carter* olyan témát választott,

amely talán a leginkább foglalkoztatja vagy inkább izgatja korunk emberét. Ez pedig nem más, mint a természetfölötti, illetve paranormális jelenségek sora, a szellemvilág és persze a földönkívülek. Vagyis mindaz, amire nincs magyarázat. Mármost hivatalos. Miközben ugyanis hivatalos és önjelölt kutatók serege kutatja több-kevesebb sikerrel e sajátos világot, a kormányok, a katonai intézetek és a tudományos intézmények mélyen hallgatnak, kódosítanak vagy tudatosan mellebeszelnek. Mindez akkor is, amikor nyilvánvaló, hogy jelenlegi ismereteink nem elégségesek egy-egy ilyen jelenség vagy különös eset megértéséhez. Carter tehát nem tett más, mint csupán a maga módján, a televíziós ipar boszorkánykonyhájának segítségével megpróbálta kielégíteni ezt az igényt. „Ma-

napság már senki sem borzong a kísértetekről, vámpírokról, múmiákról” – mondja Carter. „Annál inkább izgat mindenkit a földönkívüli intelligencia és a paranormális jelek léte vagy nem léte. Elég csak fellelőzni a napilapokat a magazin rovatainál.” A téma tehát adott volt, az ötlet maximálisan bevált, a tévésorozat részei a világl minden részén nézők tíz-és tízmilliód szövegét hetente a képernyőre. S mivel a téma szinte kimeríthetetlen, az *X-akták* foglalt még egy darabig folytatódni fog. Hogy meddig? Talán egyedül E.T. a megmondhatója.

A sorozat címado aktái valóban léteznek! *J. Edgar Hoover* szenátor, a Szövetségi Nyomozó Iroda, az FBI vezetője 1946-ban nyitotta fel először ilyen néven a fel nem derített esetek dossziéját. Az eltelt fél évszázad alatt nyilvánvaló, számos ilyen akta kelet-

## Mulder ügynök: DAVID DUCHOVNY

A jéképű, sötét hajú David Duchovny, az *X-akták* rokonszenves sztárja hosszú és görnyögős utat tett meg a hírnévig. Almában sem pöndlö, hogy valaha is színészként fogja keresni kenyerét. Az utóvadasként aratja legnagyobb sikerét. Az orosz-skót származású fiatalember eredetileg irodalomtanárnak készült. Az 1960. augusztus 7-én, New Yorkban született Duchovny a Princeton Egyetemen diplomázott angol irodalomból, majd a Yale következett. Doktori tanulmányai közepette állandó látogatója lett a drámatagozat előadásainak, majd maga is kedvet kapott a színjátszáshoz. Már hallgató korában szerepelt Off-Broadway darabokban, fellépett irodalmi kávéházakban. 1987-ben áll először kamera elé, barátja rábeszélésére vállalta el a sörös reklámmal készítését. Első igazi szerepét a *Dolgozó lány*ban (1988) játszotta.

Az újabb szerepajánlatok nagymértékben hozzájárultak döntéséhez, ahhoz, hogy végleg búcsút mondjon a tanári pályának. New Yorkból a nyugati part felé vette útját. Hollywoodban nem éppen tárt karokkal várták. Változatos idősorok következtek, nagy mozikban (*Beethoven*, *Chaplin*) kapott aprócska szerepeket, kisebb produkciókban (*Mámor, Kalifornia*) nagyobb lehetőséget. A nagysikerű tévésorozatokban, a *Twin Peaks*-ben is felbukkant, a transzvezsítta felügyelőt alakította.

„*Twin Peaks* után nem akartam többé tévésorozatokban játszani” – nyilatkozta később. „De amikor megkaptam a felkérést az *X-akták* főszerepére, éppen nem volt más munkám, úgyhogy elvállaltam. Titokban azt gondoltam, hogy egyike lesz azoknak a szeriáknak, amelyek négy-öt rés után eltűnnek a süllyesztőben, én pedig fogom magam, fölmarkolom a gázsit, és keresek valami más munkát. Nem hittem volna, hogy a kilencvenes évek kultuszszorozatának egyik főszereplője leszek.” Miközben a sorozat népszerűségi indexe epizódonként emelkedett, Duchovny is mind jobban kezdte érezni magát Mulder ügynök szerepében. Már csak azért is, mert ellentétben a legtöbb korábbi szerepével, itt nem a kidolgozott, kiapott testtel kell mutogatnia, hanem értelmi képességeinek is hasznát veszi. A természetfölötti és paranormális jelenségek megszállott kutatója, a mind nagyobb hírnevének örvendő utóvadasként, amikor éppen nem a zöld emberkék nyomát kutatja, a lányok után jár. Áldozatait so-



ha sincs hiánya, a sármos fiatalember igazi szexszimbólumnak számít a női nézők körében. Mellesleg van egy állandó barátja is, *Perry Reeves*, a kanadai Vancouverben. Duchovny élete egyelőre állandó ingázás Kalifornia és Kanada között.

A sorozat sikerét látva újabb öt évre kötött szerződést a szeria folytatására. Emellett természetesen ő játssza a moziváltozat főszerepét is, amelynek – aligha kell hozzá jösterhetség – ugyancsak lesz folytatása. Mulder szerepe tehát nem csak sikert, hanem egyjuttat skatulyát is jelent számára. Mindez azonban még nem nagyon foglalkoztatja. „Van még jó tíz évem, hogy ezt a rokonszenves Mulder fickót játsszam” – mondja. „Akkor még mindig csak negyvenöt éves leszek. Raerek hat eldönteni, hogy hogyan tovább.”

### David Duchovny Magyarországon ismert filmjei:

*Dolgozó lány* (Working Girl, 1988) r: Mike Nichols (Quill)  
*Kipucart: a béciscsúsz, anyának egy szót sem* (Don't Tell Mom the Babysitter's Dead, 1991) r: Stephen Herek (InterCom)  
*Elbűvölve* (The Rapture, 1991) r: Michael Tolkain (Columbia TriStar)  
*Beethoven* (1992) r: Brian Levant (UIP-Duna Film)  
*Chaplin* (1993) r: Richard Attenborough (InterCom)  
*Ruby - A Kennedy-gyilkosság másik akta* (Ruby, 1992) r: John Mackenzie (Molap Videoklassz)  
*Gyerkekláb* (Baby Snatcher, 1992) r: Joyce Cobia (Fox Video)  
*Kalifornia - A halál nem utazik egyedül* (1993) r: Dornic Sena (Molap Videoklassz)  
*Jelige: vörös cipellők* (Red Shoe Diaries, 1995) r: Zalman King (Fox Video)  
*Twin Peaks* (1993, tévésorozat)  
*X-akták* (X-Files, 1993-tól, tévésorozat) r: Chris Carter  
*X-akták 1.* – Az első, melyet még senki nem látott (Fox Video)  
*X-akták 2.* – Az azt előző folytatja (Fox Video)  
*X-akták 3.* – 82517 (Fox Video)

## Scully ügynök: GILLIAN ANDERSON

Az *X-akták* sikere nemcsak *David Duchovny* számára hozta meg a kiugrást. Reflektorfénybe került a Mulder társát, *Scully* ügynököt játszó *Gillian Anderson* is. Anderson nem dicsékedhet olyan gazdag filmes múlttal, mint kollégája. Azért ő sem a semmiből bukkant fel, a sorozat producerei az Off-Broadway fedezték fel, ahol több színdarabban is főszerepet játszott. A huszonhat éves színésznő a középiskolában jegyezte a magát a színjátszással. Az italai kis-lány számos produkció létreho-





kezett, bár tény, senki sem tudja pontosan, mennyi. Azt meg különösen nem, hogy ezek közül hány hozható kapcsolatba UFO-val, természetfölötti vagy paranormális jelenséggel. Fox Mulder ügynököt (*David Duchovny*) azonban éppen az ilyen akták érdeklik. Képes lemondani az előléptetésről, vállalja főnökei lekicsinyöl, megbejegyőz tekintetét, kollégái gunyoros megjegyzéseit, csak azért, hogy ezekkel a megmagyarázhatatlan, megoldatlan ügyekkel foglalkozhasson. Erdéklődése valójában személyes indítatású, hiszen gyermekkorában tanúja volt annak, amikor földönkívüliek elrabolták a nővérét.

Mivel a főnöke mégsem szeretnék, hogy Mulder minden ellenőrzés nélkül dolgozzon, Dana Scully (*Gillian Anderson*) személyében társat adnak melléje. Scully ügynök szöges ellentété

Muldernek. Egyfelől mert fölöttebb vonzó nőszemély, másfelől mert a földön jár, eleve kétkedéssel fogad minden természetfölötti megnyilvánulást. (Érdekesség, hogy a valóságban pont fordított a helyzet!) A sorozat készítői e lépéssel ügyesen kihúzták a kétkedők méregfogát, kikerülték az egyoldalú megközelítés vádját. Más kérdés, hogy az idő és a sorozat előrehaladtával Scully mind gyakrabban kényszerül szembesülni a megmagyarázhatatlannal, a megfoghatatlannal.

De lássuk, mik is ezek a megmagyarázhatatlan esetek? Van itt minden, mi rajongó ingere: lezuhanat földönkívüli űrhajó elittolása, UFO-k által elrabolt katonatiszt, a városi csatorna-rendszerben megbúvó gyilkos szörnycet, titokzatos erdei lény, régi indián legenda újjáéledése, telepátikus úton elkövetett gyilkosság, orosz

tengeraltatjáróról elsőkött genetikai mutans, és így tovább. Mint minden tévésorozat esetében, az epizódok minősége itt is vegyes képet mutat, van közöttük remekül megírt, feszes történet és van, amelyik nem kevés kívánnivalót hagy maga után. A legjobb címére bátran pályázhat *A zárt ajtó* *rejtélye* című rész (az eredeti hosszúságú változat videón is megjelent), amelyben Mulder és Scully ügynök különös gyilkosságsorozat tetteste után nyomoz. Valamennyi áldozatot ugyanis olyan helyiségekben találtak meg, amelyben minden ajtó és ablak belülről zárva volt, behatolásnak pedig látszólag semmi nyoma. Hamarosan ráakadnak az első halvány és hihetetlen nyomra: a hosszúságú ujjlenyomatra. Elképzeledve fedezik fel, hogy ez kísértetiesen megegyezik a harminc esztendőse elkövetett gyilkosságsorozat során

talált lenyomattal. A megdöbbenő gumiberber kalandja annyira sikeresnek bizonyult, hogy később egy újabb epizódban visszatért.

A *Chris Carter* teremtette világban tehát minden megtörténhet, mint ahogy meg is történik. A legtöbb sztori niheli alaphelyzetből indul, hogy azután – a forgatókönyvíró képzeletének függvényében – átéljen az irracionális birodalmba. Ki-ki vérmérséklete szerint reagálhat erre, de egy biztos, olykor gondolatilag is gazdag epizódok születnek. Hiszen – a sztori eladása mellett – valahol az a legfőbb cél, hogy tudatosítsa a nézőben, ilyen esetek a valóságban is létez(het)nek, még ha az igazi Mulder ügynökök nyomozása esetleg nem is vezetett eredményre.

Az igazság odaát van – állítja a film szlogenje. Nekünk – ideát – egyelőre „csak” Mulder ügynök jutott.

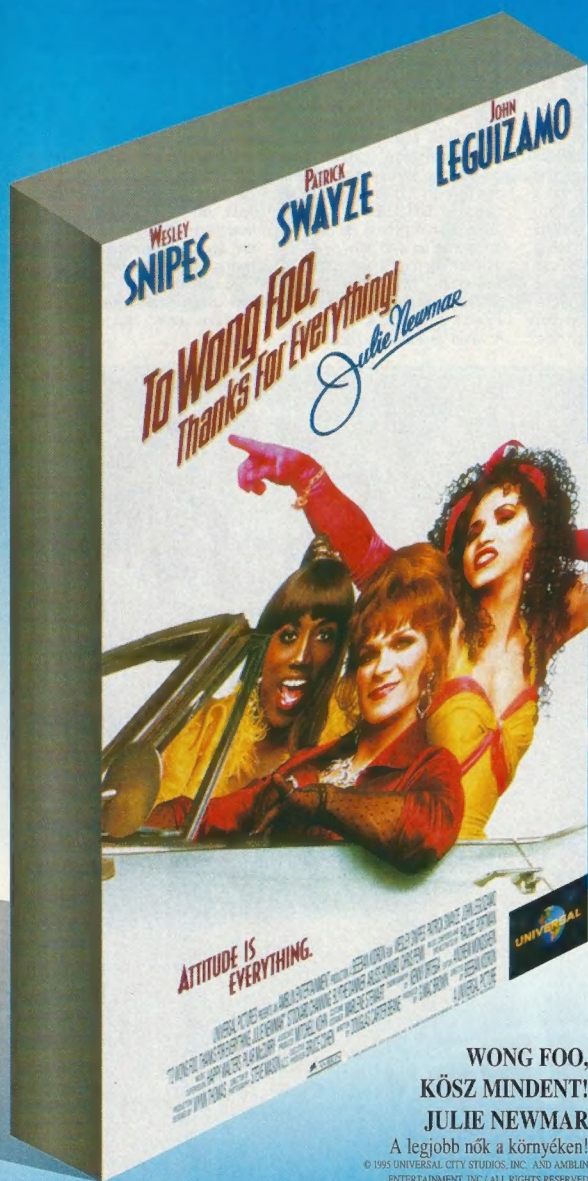
zásában közreműködött, több szavalo-versenyt nyert, díjakat kapott amatőr színjátszó fesztiválokon. Később elvégezte a Cornell Egyetem angol színjátszó szakát, majd a chicagói DePaul Egyetem Goodman színiiskoláját. Az Off-Broadway többek között Alan Ayckborne *Távollévő barátok* (*Absent Friends*), valamint Christopher Hampton *Az emberbarát* (*The Philanthropist*) című darabjában szerepelt. Filmes pályafutása mindössze egy könnyen feledhető filmre (*A fordulat* *The Turning*), illetve *Az 1996-os osztály* (*Class of '96*) című sorozat egyik epizódjára terjed ki.

Az X-aktákban Mulder ügynök ellenpólusát, az örök kétkedő nyomozót személyesíti meg, aki nem hisz a tudományon túli világban. Két forgatás között viszont kézséggel hajlandó elismerni, hogy léteznek paranormális jelenségek. Tény, hogy nő léteére aktívan kiveszi részét a munkából. Segíti Muldert, és kellő elszánt-sággal, kitartással nyomoz akkor is, amikor látszólag minden ellene szól. Egyébként neki is meggyűlt a baja a földönkívüliekkel. A sorozat első szezonjának közepén titokzatos erők elrabolták, és csak néhány részzel később került elő, szintén nem hétköznapi események között. A valóságban jóval egyszerűbb magyarázata van a történeteknek: „elrablásnak” ideje alatt adott életet kislányának, Pipernek.



# VIDEO CSÚCSON

**VIDEOMEGJELENÉS  
SEPTEMBER 10.**



## ÉLETRE- HALÁLRA

Csak egy játék...  
De az életed a tét!

© 1995 WILSHIRE COURT  
PRODUCTIONS, INC.  
/ ALL RIGHTS RESERVED.



## WONG FOO, KÖSZ MINDENT! JULIE NEWMAR

A legjobb nők a környéken!

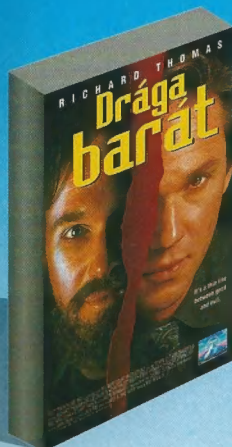
© 1995 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. AND AMBLIN  
ENTERTAINMENT, INC. / ALL RIGHTS RESERVED.





# VIDEO CSÚCSON

**VIDEOMEGJELENÉS  
SZEPTEMBER 24.**



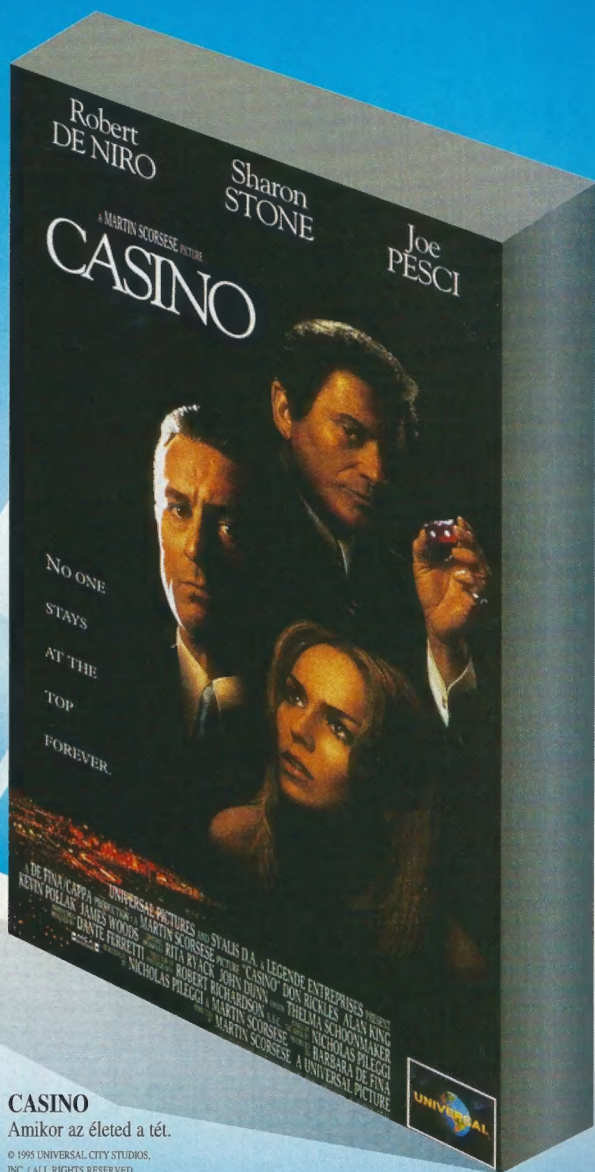
## DRÁGA BARÁT

Vannak emberek, akiket jobb elkerülni...  
© 1995 WILSHIRE COURT PRODUCTIONS, INC. / ALL RIGHTS RESERVED



## DARKMAN III.

Az új ellenfél...  
© 1995 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. / ALL RIGHTS RESERVED



## CASINO

Amikor az életed a tét.

© 1995 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. / ALL RIGHTS RESERVED

**UNIVERSAL**  
AN MCA COMPANY

**UIP  DUNA**  
NEMZETKÖZI FILM KFT.

A large, dark, grainy profile of Tom Cruise's face dominates the background. The title "MISSION: IMPOSSIBLE" is written in large, bold, red capital letters across the bottom. Above it, the name "TOM CRUISE" is written in smaller, red capital letters. At the very bottom, there are logos for UIP DUNA, EIC, and other production companies, along with some small text in Hungarian and English.

UP DUNA

[illegible]

[www.missionimpossible.com](http://www.missionimpossible.com)



# J Á T É K

A feladat, amennyiben elvállalja, a következő:  
**szerezze meg a hat számjegyből álló kódot,**  
azt 1996. október 31-ig juttassa el a bázisra  
(UIP-DUNA FILM, 1539 Budapest, Pf. 618 ),  
és nyerje meg a további akciókhoz nélkülözhetetlen szuperkellékek egyikét:

**1 db Newton 110 Personal Digital Assistant**

**5 sorozat Tom Cruise videokollekció**

**5 db MISSION: IMPOSSIBLE kémrádió**

**100 db Konica ajándécsomag**

**100 db MISSION: IMPOSSIBLE CD**



A részleteket tartalmazó kódkártyát megtalálja kedvenc videotékájában,  
a **MISSION: IMPOSSIBLE** c. filmet játszó mozikban és a  
Cinema Video Plus magazin szeptemberi számában .  
Ne feledje: nincs lehetetlen küldetés!

A játék támogatói:

 Apple Computer

**Konica**

PolyGram

Az akció október 31-én megsemmisíti önmagát.



**A** Thalita G. luxusyacht éppen Capri szigete közelében vitorlázott néhány hete, egy verőfényes augusztusi napon. Nem messze tőle tűz ütött ki a Sital IV. vitorlás fedélzetén, valószínűleg rövidzárlat miatt. Mire a kikötői mentőszolgálat emberei megérkeztek, addigra a fedélzetén tartózkodó francia család és a két főnyi személyzet már túl volt a veszélyen. Segítségükre nem más, mint a Thalita G. tulajdonosa sietett: **Tom Cruise**. A megrémült hajótöröttek az életmentő színészt ijedtükben fel sem ismerték, a mentőszolgálat tagjaitól tudták meg, kinek is köszönhetik életüket.

A sztár számára a valódi élet nem először osztotta a hős szerepét: mint azt az amerikai sajtó hírlul adta, ez év tavaszán egy napon hazafelé tartott autójával, amikor Santa Monicában egy cserbenhagyásos gázolás áldozatára találva, intézkedett a huszonhárom éves nő sorsáról: vele maradt a kórházban, majd, mivel a baleset áldozatának nem volt biztosítása, állta a kórházi kezelés hétezer dolláros költségeit.

Mialatt Tom Cruise a Földközi-tengeren nyaral, a mozikban már világszerte vetítik a *Mission: Impossible*-t (magyarországi bemutató: szeptember 12.), az első olyan filmet, amelyet Cruise producerként is jegyez. A film az első héten 75 millió dollár bevételt hozott az Egyesült Államokban, s a Távol-Keleten máris megdőntött minden korábbi bevételi rekordot. Van mit kipihenni az intenzív munka, a számos veszélyes, kaszkadőr nélküli rögzített felvétel után. Felrobbanó ét-

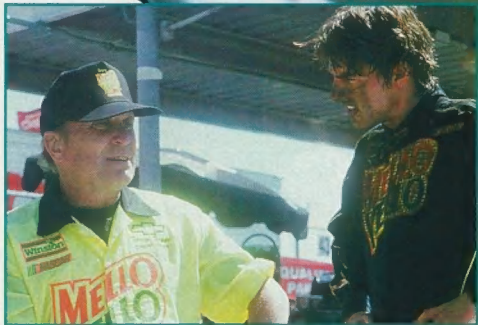


terem, tönkrement üvegű hatalmas akváriumok, tizméteres hullámok, helikopteres-vasutas menekülési jelenet 280 km/órás szembeszéllel mind-mind része a legújabb produkciónak. S hogy mit mondana erre a sztár? „Látjátok, ennyi az egész!”

A remek bemutatkozást természetesen újabb filmek követik majd.



A producer-színész Cruise meg lehetően intenzíven veti bele magát a munkába. **David Koopp**, a *Mission...* forgatókönyvírója szerint: „Hihetetlenül makacs és koncentrált, s egyszerűen örül, hogy az egyes célokat kitűzi magának, és aztán nem tájút



tölük. Az ember meg azt veszi észre, hogy azonosul ezekkel a célkitűzésekkel. Legjellemzőbb tulajdonsága, hogy mindig mindenben egyenes. Soha nem kerek.

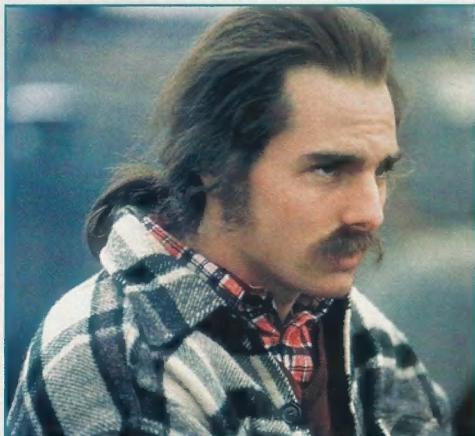
Üde, precíz, kellemes és távol-ságlartó – tartják róla. „A élet adja az erőt a munkához, és a munka az élethez” – fogalmaz a sztár. Akadtak persze olyanok is, akik nem hittek a *Mission...* sikerében: „Az hajlogatták, hogy nem lehet megcsinálni. Ezek repültek” – emlékszik a kezdeti időkre a konok „főnök”

A CIA-főnököt játszó **Henry Czerny** szerint: „Ha tetszik neki valaki, és azt érzi, hogy energiájuk ugyanabba az irányba viszi őket, persze, hogy máris megkedveli. Különbön igaza van. Miért keresné az olyan emberek társaságát, akikkel pocskéul érzi

magát?” A prágai forgatás bőven kínált romantikus alkalmakat, baráti bulikat, közös zongorázást, éneklést a kis vendéglőben, esti sétákat a várban. Gyakran vele volt a családja is, és amikor végre lazíthatott, féktelen, kamaszos pöröket töltött barátjával, **Emilio Estevez**szel, aki szintén szerepel a filmben.

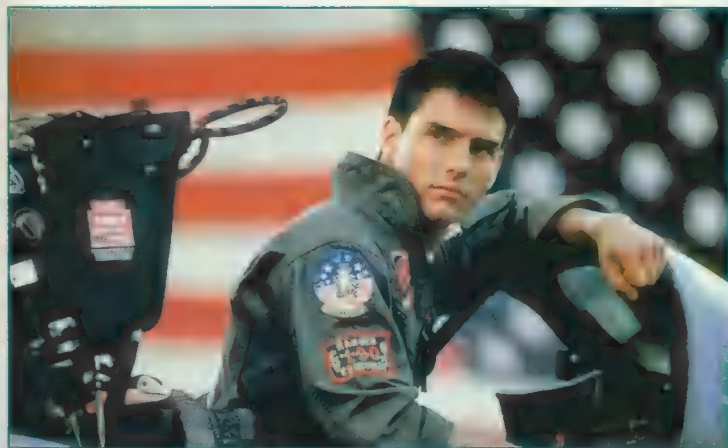


A *Mission: Impossible* témáját, amellyel, hogy ez az első olyan alkotás, amelyben kettős feladatkörben dolgozott, ő találta meg. A film sztorija egy tévésorozaton alapul, idehaza *Különleges ügyosztály* címen vetítette a televízió. A játékfilm ötlete több, mint tíz éve hevert forgatókönyvtver alakban. Szívós munkával dolgozott és dolgoztatott többeket, amíg a





# OM CRUISE



végleges változat el nem készült. Olyan forgatókönyvírókat kért fel, mint Gloria Katz és Willard Huyck (Indiana Jones), Steve Zaillian (Schindler listája), David Koepf (Jurassic Park) és Robert Towne (Kínai negyed), aki büszke rá, hogy évekkal ezelőtt ő hozta össze Tomot Nicole Kidmannel.

„Mindig is akciófilm-szerepről álmodtam, amióta csak láttam

■ *Csillagok háborúját* – vallotta be Tom. Az álom valóra vált, és most már úgy tűnik, ehhez csak bemelegítés volt ■ *Top Gun* és ■ *Mint* ■ *villám*. A hosszú ideje újabb nagy sikerre váró rendező, Brian De Palma és maga Cruise szerint is úgy viselkedtek a forgatás alatt, mint két kislány, akik végre nagy titokban bejutottak az édességboltba...

A forgatáson gyakran megjelent a feleség Nicole, és a gyerekek. A londoni forgatás idején, amikor Nicole a *Portrait of a Lady* próbálta, a hároméves kis Isabelle a nap felét az óvodában, másik fe-

lét a rendezői székben ücsörögve töltötte. Volt valami meghatározó abban, ahogy az egyik feszült értekezletre betoppanó másik apróságot Cruise bemutatva a munkatársainak: „Még nem ismerlek ■ tiamat!” Ha ■ egyéves Connor vele volt, és elaludt, a jelenlévők suttogni kezdtek, hogy ne zavarják almat.

A házaspár boldogságát a bulvársajtó sem igen tudja megzavarni, bár ami a célozgatásokat illeti, Cruise dühbe tud gurulni. „Egyelőre mindkét kezünk tele van” – válaszolnak az újságírók kérdéseire, akik nem kevés rosszindulattal faggatják őket arról, vajon lesz-e, és ha igen, mikor, saját gyermekük. Arra a kérdésre, hány gyereket szeretnének, Tom Cruise így válaszol: „Nem tudom, Nictől függ. Szoktunk arról beszélni, hogy lehetne négy, öt gyerekünk. De nem is tudom, talán csak kettő. A lényeg, hogy a gyerekek elegendő figyelmet kapjanak.” S hogy miként vélekedik erről a feleség? „Azért fogadtuk örökbe Isabelle-t, mert nekünk volt rendelve.”

A *Csillagok háborúja* filmélménye óta bizony már eltelt néhány év, és ■ szakmában sokan éppen Tom Cruise-ban látják Harrison Ford utódját, a finom modorú, ízig-vérig akcióhőst. És most már ő sem próbálja eltüntetni az ősz hajszálait. Következő produceri munkája ■ *Pre* című film, Steve Prefontaine-ről a legendás amerikai futóról szól. Am meglepetésre nem vállalta ■ főszerepet: „33 éves vagyok, ■ film 17-től 24 éves koráig követi a fű életét. Nem hiszem, hogy ezt ■ szerepet én tudnám a legjobban eljátszani.” Azért nem marad szerep nélkül, nem-sokára a *Jerry Maguire* című film-ben éppen egy sportoló ügynökét fogja játszani. „A fickó majdnem negyven éves. Én is öregsem.”

A legújabb hírek szerint ■ *Túl az Óperencián* után a házaspár hamarosan ismét együtt fog forgatni. Még idén elkezdődnek az új Stanley Kubrick-mű munkálatai: „Egyik nap kaptam egy faxot, hogy a forgatókönyv még nincs meg, de érdekel-e a dolog? ...



őrült nagy csoda, hogy engem és Nicet választott!” A film címe: *Eyes Wide Shut*, szabad fordításban: *Tágra csukott szemek*. A film témája a ragaszkodás és a féltékenységek.

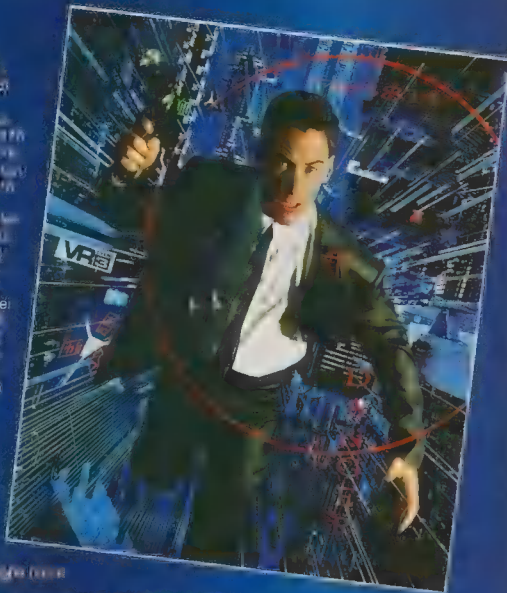
Addig is, míg elkészülnek az új Tom Cruise alkotások, láthatjuk őt a moziban, korábbi filmjeit pedig – egy játék keretében – az újra megjelentetett videókat nézzük.

Vízi Katalin

முதலாம் பிரிவு

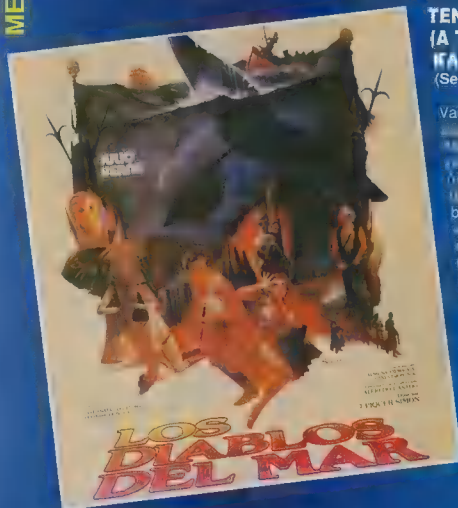
Szemes, szinkronizált a

Rendezte: Robert L. Ayers



## (Sea Drilling)

Rendezte: Juan Piquer Simon



Tel/fax: (46) -

### Generalized Example

11 km 100 m

5. 2008年12月1日









# ART-FILMEK

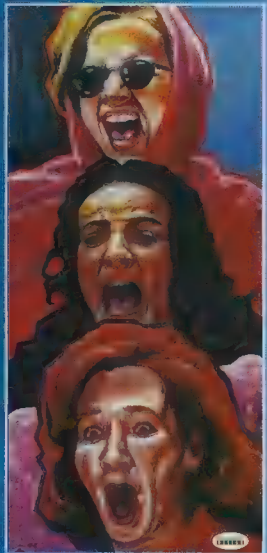
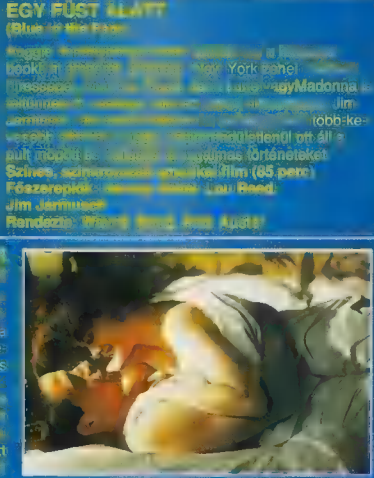
Magyarország, szombat, 1994. május 14.

Magyarország, szombat, 1994. május 14.

**EGY FÜST ALATT**  
(Blue in the Face)  
Rendezte: **Wesley Craven**  
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (105 perc)  
Híres zenészek: **Jim Jarmusch, Lou Reed**  
Rendezte: **Wesley Craven**



**PARKER ÉS PARKER**  
(Parker and the)  
Rendezte: **Alan Scott**  
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (124 perc)  
Híres zenészek: **Jennifer Jason**  
Rendezte: **Alan Scott**



**ESZENYI**  
Rendezte: **Udvaros Dorottya**  
Színes, szinkronizált magyar játékfilm (90 perc)  
Híres zenészek: **Eszenyi**  
Rendezte: **Udvaros Dorottya**



**1. AFRIKA SÍKSÁGAI**  
Rendezte: **Angol**  
Színes, szinkronizált angol természetfilm (105 perc)

## AZ OROSZLÁN BIRODALMA (The Lion's Kingdom)

**2. AFRIKA SIVATAGJAI**  
Rendezte: **Angol**  
Színes, szinkronizált angol természetfilm (105 perc)

**3. AFRIKA FENNSÍKJAI ÉS ERDŐI**  
Rendezte: **Angol**  
Színes, szinkronizált angol természetfilm (105 perc)



**A HARMADIK RÉSZ EGY IDŐBEN JELENIK MEG A VIDEOTEKÁK ÉS A LAKOSSÁG SZÁMÁRA.**  
Rendezte: **Angol**  
Színes, szinkronizált angol természetfilm (105 perc)



Rendezte:

# HAL HARTLEY

**Hal Hartley 36 éves független amerikai filmes arról árul, hogy kevés pénzről és ismeretlen arccal is tud jó, angyalilag is sikeres filmeket készíteni. Legutóbbi rendezése, a *Flört* (Flirt) decemberi villám-empirének helyszínéül pedig a budapesti Művész mozi szolgál.**

Hartleynál ahogy szó szót, gondolat gondolatot követ, úgy hívja elő egyik film a másikat. Legújabb *Flörje* az *Amatőr* forgatása közben bontakozott ki, és producere, *Ted Hoge* gazdasági manőverével alakult nagyjátékfilm. Miután felvett harmincpercnyi anyagot, tovább játszadozott a gondolattal, hogyan tudná továbbfejleszteni, miközben producere is munkához látott. Az *Amatőr* Cannes-i vetítésén (a rendezők hete keretében) német *Reinhard Brundig* és a japán *Issei Satoru* is beszélt, ők „adták” a további helyszíneket. Hartley egyébként is kedveli a esetleges dolgokat: „A körülmények alakították ezt a filmet. Végül is ez teszi érdekessé. Miután eléggettünk az igen szigorú feltételeknek, nyugodtan veszünk bele a világba.”



Hartley olyasmiről csinál filmet, amit ismer. New Yorkban lakik és alkot. Long Islanden, munkásgyűjteményen nőtt fel, a *Hihetetlen igazság* (The Unbelievable Truth) és a *A semmi ágán* (Trust) helyszínén. Műveltségre, ahogy több filmhőse, eleinte autodidakta módon tett szert. S mint generációjából oly sokan, divatos zenei áramlatokon át talált utat a kultúrához. Talán nem véletlen, hogy napjainkban világszerte elsősorban az egyetemista ifjúság nézi filmjeit.

Családjában generációkra viszszaemlékezve ő volt az első, aki átélte egy felsőoktatási intézmény kuszóit. Mivel leginkább a művészet vonzotta, eleinte Bostonban képzőművészetet tanult, majd arra a felismerésre jutva, hogy őt inkább a mozgókép érdekli, abbahagyta tanulmányait. Miközben egy évig boltban eladósodott, a filmértéket klasszikusait (*Wenders*, *Godard*, *Altman*) és a független amerikai filmesek alkotásait habzsolta, és elkészítette első szuper 8-as rövidfilmjét. A *New York-i Purchase* filmes főiskolán folytatta a tanulást. A *Hihetetlen igazságot*, első nagyjátékfilmjét 1989-ben, három rövidfilm után forgatta. (*A Kilyók* és *A téképész barátinje* rövidfil-

metek a magyar mozik is műsorukra tűzték.) A játékfilmet hetven-ezer dollárból, tizenegy nap alatt, ismeretlen színházi színészekkel hozta össze, mellyel karrierje máris útnak indult, miután egy kanadai filmfesztiválon kirbában sikert aratott.



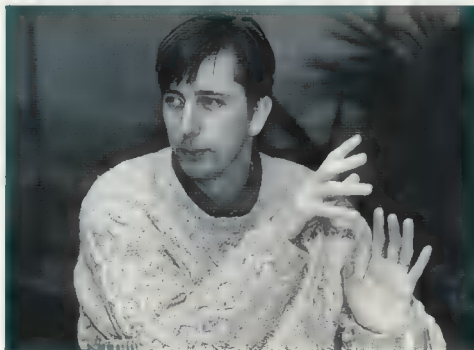
Egy pap kinézetű, zárkózott, harminc körüli férfi, Josh (*Robert Burke*) tizenhat év szabadságvesztését letöltve hazaérkezik Long Islandre, ahol autószerelőként kezd dolgozni. Audry Hugo (*Adrienne Shelly*) apjának műhelyében. Audry két éves volt, amikor Josh elment. Most utolsóéves, ábrándozó tekintetű középiskolás,

aki a Harvardra készült, és mellékesen modelleszkedik, de a mániája, hogy az egész értelmetlen, mert a küszöbön álló nukleáris háború ügyis véget vet mindennek. Barátnője nem osztja aggodalmát, ezért szakít vele. A morálisán leisztült Josh viszont ott áll barátánál. Újabb kétélű helyzet, mert felébred benne a vágy a lány iránt, de ugyanakkor ott van az erkölcsi tartás is, a mások kihasználásától való tartózkodás, eltárgozás az emberrel test kizsákmányolásától. Audry és Josh e sajátos dramaturgia szerint mégis egymásra talál.

„Arról van szó, hogy tanulmányozzuk az embert körülvevő bizonyított viszonyokat” – magyarázza a rendező, akinek filmjében a szerelem nem szex, hanem intelli-

gencia, áldozatvállalás és beszélgetés. „En a filmhagyományokkal szemben nem akarom senki intimitását kizsákmányolni. Semmi kifogásom a meztelenség ellen, és tudom, hogy sokan a szexualitás és a szerelem lényegét szeretnék megtalálni a mozikban. Az eddigi tapasztalatok szerint azonban a szex a női test kizsákmányolását jelentette. Az állítás szexualitásról pedig mi jót mondhatnék. Tudom, hogy létezik, de nem érdekel, nem is idegesít. A magam részéről a szerelemben a szenvedélyt, az önátadást és a csalást sokkal fontosabbnak tartom. A filmben szerepel Audry fotómódell. Miközben élményeket gyűjtöttem filmemhez, a metron láttam egy közepkorú kispolgárt, aki egy meztelen nő fényképét nézte egy Playboy-szerű magazinban. Arra gondoltam, mit ténne, ha lenne egy ugyanilyen korú lánya: vajon rábeszelné-e arra, hogy ugyanezt tegye, hiszen egyetlen fellépésével annyi pénzt keresne, mint ő egész hónapban? Úgy rendeztem, hogy az Audryról készült fotókat abban a bizonyos magazinban senki sem láthatja, de ha valaki figyelmesen nézi a filmet, láthat néhány képet férfiakról.”

Mozija sok más hatás mellett a peremvárosi krimik világát idézi. Leleményes visszaidéző technikájának köszönhetően a városlakók szövegszámból kibontakozik előttük a múltbeli bűneset, és világossá válik, hogy Joshnak igazság szerint nem kellett volna börtönbe jutnia. De a krimikből ismert klišékkel szemben nem liheg elégtételért, hanem bibliai indítással a rámetört bűntudat metafizikai értelmező elmélkedik. Érzékelhetően óriási szakadék látog jelenlegi és feltehetően vad egykori énjé között, és messziasszont érzék vissza régi környezetébe. Megjelölése lelkiismeretvizsgálata készletli ismerőseit. Az utolsó előtti képsorokban a félreértés szűzavarában a családtagok és barátok egy burleszkfilmeket idéző jelenetben különféle hátsóajtkon oszonnak egymás elől, majd Josh és Audry ismét egymásra talál, ami nem osztja el a maradéktalanul a néző kéteyeit.



## HAL HARTLEY FILMJEI:

- Kilyók** (Kid. 1984) rf.
- A téképész barátinje** (The Cartographers Girlfriend. 1987)
- Dogs** (1988) rf.
- Hihetetlen igazság** (The Unbelievable Truth. 1989) (Odeon)
- A semmi ágán...** (Trust. 1990) (Odeon)
- Ambition** (1991) rf.
- Surviving Desire** (1991) kisjátékfilm
- Theory of Achievement** (1991) rf.
- Egyszerű emberek** (Simple Men. 1992) (jön 1997-ben videó: Odeon)
- Amatőr** (Amateur. 1994) (Odeon)
- Flört** (Flirt. 1995) (jön még idén videó: Odeon)
- rf. = rövidfilm

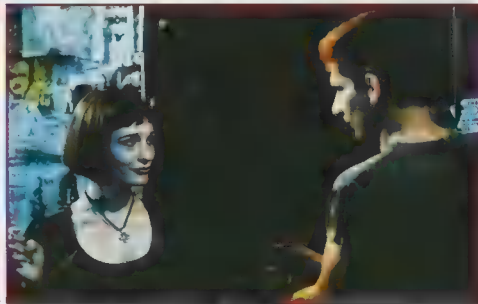
A képileg is tökéletesnek ható film *Michael Spiller* objektívén keresztül egyéni helyzetkomikummal, határozott, filozofikus stílusban feszeget komoly témákat, így a értékrendek és erkölcsök esetlegessé válását az üzleti életben, valamint a család intézményének széttérülését. Az érzeljes színhatás és a képek komponáltsága miatt elegendő élvezetet okoz már a részleteken való elidőzés is.

Eleinte úgy tűnt, Hartley első játékfilmje Amerikában nem kell senkinek. Ám miután a torontói filmfesztiválon egyetemistákból álló közönség előtt váratlanul elsősor sikert aratott, az észak-amerikai független filmforgalmazók egyetlen nap alatt valamennyien benyújtották igényüket.



A rendező következő nagyjátékfilmjében a női főszerepet kifejezetten *Adrienne Shelly*nek írta. Középpontjában ismét egy különös párkapcsolat áll: Maria, 17 éves, ponyvakultúrán nevelkedett, ám sorsát önállóan irányítani akaró külvárosi lány belső átalakulása az önféjű autodidakta műveltségű elektronikai zseni tévészerező *Matthew (Martin Donovan)* hatására. Míg a kulcszó az eredeti címben megjelölt bizalom – Trust –, a magyar cím – József Attila művét idézi: *A semmi ágán...* Mindez jelzésértékű lehetett a magyar művészmozsi-hálózat kisebbséget jelentő, de lelkes nézői számára, akik nem csupán átértékelték, hanem megelégedett bizalommal magukénak is vallották a New York-i új rendező munkáskörnyezetben játszódó filmjét. Hartley hétszázezer dollárból forgatott celluloidjával műtábjában szokatlanul zajos sikert ért el elsőként ismét csak Torontóban, a hagyományos filmfesztiválon. Emellett még számos további fesztiválon kapott díjat, köztük az alternatív körökben tekintélyes *Sundance*-en, ahol a legjobb forgatókönyv díját érdemelte ki, a szeptemberi Cannes-ban is eljutott. E majdhogynem szüzi történet nem mondja meg mindig a jellegzetlen peremvárosi szemétkultúrától áthatott, hagyományosan diktatórikus családi körkört. Az alkotással Hartley látóköré érzékelhetően kitágult, s emellett munkakafeltételei is javultak.

„Látom kellett, hogy nemcsak alkotóként, hanem üzletemberként is sikerrel járjam. Már én is eladható áru vagyok. Bekerültem a körforgásba, és az üzletembekeg megatlanták velem a közös nevezőt. Már nem kell irrodári irrodára kilincselnem kölcsönöknél. Előző filmjeimnél sikerült rendbe tennem fejemben egy-két problémát, amelyek a családi környezettel kapcsolatban érdekeltek. Azonkívül magánéletem is új fordulatot vett. Elutaztam New Yorkból, amit



Amatőr

eddig nem tehettem meg, s ettől következő filmem kozmopolitább lett.”



E film az *Egyszerű emberek* lett. Teljesen hagyományos forgatókönyvet írt, melynek ötlete már főiskolai tanulmányai alatt is foglalkoztatta: adott két testvér, akikben semmi közös nincs, kivéve céljukat, az elvesztett apa felkutatását. „Ezzel a kétmillió dollárból gazdálkodtam, ami egy független film esetében már luxusnak számít.”

A mű stílusosan a akció-krimiroad movie hagyományát idézi. Egy bibliai testvérpár, az egyik intelligens, érzékeny főiskolai hallgató, a másik jóvaltal bünnöz (akit barátjáné anyagi érdekből faképnél hagyott) a negyed évszázada nem látott politikai aktivista (a 60-as évek szuperműveltségű anarchista hőstípusa) felkutatására indulnak, miközben igen eltérő életutak és elvek ütköztetésének leszünk tanúi. „Első két filmem esetében a szereplők többet gondolkodnak, kérdéseket tesz-

nek fel maguknak, amire válaszolnak, míg itt inkább cselekszenek...”

A rendező azonban cátojja, hogy politikai filmet készített volna: „Ez nem politikai film, bár többen is feltették ezt a kérdést. Én nem készítettem politikai filmeket. Ez a téma túl széleskörű és általános ahhoz, hogy megfogja a közönséget. Nem a politikáról, hanem emberekről készítek filmeket. Arról, hogyan döntenek bizonyos helyzetekben. A politikai filmek kategóriájában Spike Lee filmjei kivételesek, például a *Szemet szemért* (Do The Right Thing), mert nem általában a rasszizmusról szól, hanem bevonja a beszélgetésekbe, a vitákba a nézőt is. A politikával szembeni nyugalanságot abból ered, hogy amikor politikáról kényszerülünk beszélni, nem teszünk mást, mint kívülről-lókként megörökitjük a politika által létrehozott helyzetet, anélkül hogy megdönnénk állna befolyásolni. Generációm tagjának érzem magam abban, hogy óvakodom pontosan meghatározott definíciókban gondolkodni.”

Talán ez lehet Hartley szerencséje is, hogy nem határozta meg

■ maga számára, mit is jelent pontosan a filmbusiness, hanem ment a saját feje és művészeti elképzelései után.

„A filmbizniszben mindent üzletemberek irányítanak, akiknek semmi közük a mozihoz. El nem tudjuk képzelni, mennyire megvetik a nézőt. Éretlennek tartják, aki könnyen megragadható erőszakkal és cselekménységgel. A kapitalizmus kényszere bizony rányomja bélyegét a filmművészetre, nevezetesen hogy pénz kell tudni keresni. Két első filmem szinte semmiből készült el. Viszont biztosan tudtam, hogy számírlakat mindenképpen ki fogom tudni fizetni, és a filmezést csak úgy folytathatom, ha filmjeim pénzt is hoznak. A forgalmazókat elég nehéz volt arról meggyőzni, hogy lesz kereset a filmre. Azt mondták, túl speciális, idegen. Erre azt válaszoltam, igen, elég különleges, a lányok csinosak benne, a fiúk elég jóképűek, és biztosan érdekelni fogja az olyanokat, amilyen mondjuk én vagyok. Ez így ment a torontói fesztiválig.”



Hartley eleinte óvakodott attól, hogy csapatot gyűjtjön maga köré színészekből, mert az bizonyos kötelezettségekkel járt volna. Mégis úgy alakult, hogy a rendező a főiskoláról hozott néhány színóst, *Adrienne Shelly* és egyik férfitársját, a *Hihetetlen igazság* és az *Egyszerű emberek* férfi főszereplőit, *Robert Burkot*, aki először vizsgafilmjében volt látható, valamint a hihetetlenül kék szemű kaliforniai születű *Martin Donovan*. Fontos, hogy a közös munka alapja a tehetség és a bizalom legyen. *Robert Burk* úgy véli, Hartley következtetése rendező, sőt a legkövetkeztetesebb, akivel olyan érzés együtt dolgozni, mintha az ember a legbizalmasabb barátjával osztaná meg legfőbb titkait. A részben román származású, dús ajkú *Elina Lowensohn* is Hartley független filmcsillaga, aki táncra perdül az *Egyszerű emberekben*, titokzatos, epilepsziás, idegén kiejtéssel beszél, az Amatőrben pedig műtájjal leszámolni készül, naiv performanszt. A rendezőt ma már technikai személyzet is kíséri, producere pedig *Ted Hope*. Hartley filmjei technikailag egyszerű, tipikus kis költségvetéssel készültek független, B-kategóriásnak tekintett filmek. Producere szerint ha több pénzből készülnének sem különböznenek számmotóvén a megismert alkotásoktól. Ki tudja.

A szűkszavú, különösen világos és értelmes, olykor humorosan frappáns dialógusok, melyeket Hartley saját kútjból írt és szerep-





lői szájába ad, megint csak sajátos ízek. Nem véletlen, hiszen a dialógusok kedvéért lett végül is filmrendező. Miközben képzőművészetet tanult, megpróbálkozott az írással – és rátalált a dialógusokra. Hartley magára és a közönségre talált a filmzésben. Nem kell a függőny mögé bújni és már nem érzí az, hogy magányos lenne, mint azelőtt. Rajongótáborra Amerikában azért igencsak szükség, inkább a franciák és ausztrálok kedvelik. No meg a budapesti Művész mozi tizenhuszoneves közönsége. Furcsa ez, hiszen állítólag az amerikai moziba járd épp oly intelligens, mint az európai. Forgalmazói mégis a dolgát úgy oldják meg, hogy opuszt előbb egyetemi városok filmszínházbaiba tüz műsorra néhány hétig.



Hartley az akció road movienak inkább csak csúfolt. Egyszerű emberek után a pornó akció thriller műfajba is tett egy kitérőt, amelynek találaton az Amatőr címet adta. Többek véleménye szerint az 1994-es év egyik legsikerültebb alkotása lett.

„Nyilvánvaló, ha valakinek azt mondom, az Amatőr akciófilm, az tudja, hogy akciófilm is a Hartley. A cím arra utal, ahogyan saját karrieremre reagálok, ahogy legelőször magamat érzem, amikor művészi elvárásoknak kell megfelelnem” – vallotta a rendező. A film az olyan megszokott témák mellett, mint bízalom és áldozatvállalás, az identitás, az újjászülést és a megváltáskeresést is feldolgozta. „Vettem az akciókrikmik kitérőt, és megnéztem, hogyan tudnám kiforgatni azokat” – avatta be a nézőit az Amatőr rejtelmeibe. A film egy fejtetőre állított történet



egy apácáról (Isabelle Huppert), aki pornómagazinba írogat, egy pornósztárról (Elna Lowensohn), aki jó útra tér és egy amnéziás nemzetközi bűnözőről, aki miután az utca követésén eszméletlenül hever egy rejtélyes baleset következtében, vadonatúj egyéniséggé ébred. Az apáca rögeszméje, hogy megjelent előtte Szűz Mária és közölte vele, hogy Isten egy különleges feladatra szellette ki. Az ígéret beteljesedésének fogja fel, amikor találkozik egy kedves és érzékeny férfit (Martin Donovan), aki nem emlékszik arra, hogy azelőtt milyen megvetésre méltó módon viselkedett, viszont álmában egy nevet emleget: Sofia. Eközben Sofia, a pornósztár úgy gondolja, miután Thomast kilökte az ablakon, bajban van, és hozzálat új élete kiala-

klításához, melyhez persze egy nagyobb összegre lenne szüksége. Bizonyos információk birtokában megszarolja Thomas fegyverkereskedéssel foglalkozó üzletfeleit. Ezzel annyit sikerül elérnie, hogy magára szabadítja a gyilkos üldözőket...

A francia Isabelle Huppert szavaival az Amatőr metafizikai thriller. A filmet Isabelle-nek, Martinnak és Elinának írtam, szeretek ezekkel a különleges színészekkel dolgozni” – mondja a rendező, majd így folytatja: „Vallás, szexualitás és az anyagiasság mindegyik filmem közös témája. Magam vallásos nevelésben részesültem, mégsem lettem vallásos, bár a spirituálitást nagyon fontosnak tartom. Persze ez a vallásos nevelésből is olykor hiányzik. Nehezen érteném meg a világot, ha ellefentem, mennyire fontos a pénz vagy a hit. Ez a film és általában filmjeim olyan emberekről szólnak, akik mindenüket elvesztették, s ezzel visszanyerték szabadságukat. Engem egyre kevésbé érdekel a dolgok magyarázata és szereplőim indítékai. Az után kutatok, mi az, amit még nem ismerek az emberi személyiségből. Filmjeim személyesek, épp ezért nézői számára is kiderül, mi az, ami forgatás közben foglalkoztat. Természetesen mindegyik mun-

kámnak megvan a saját története, de ezek egymásból következnek. Témám még van, ugyanis egyetlen filmmel nem tudom elmondani mindazt, amit Amerikáról be szeretnék mutatni.”

Az Amatőr esetében a helyszín már ismerős külvárosi New Jersey helyett a New York-i belváros volt.



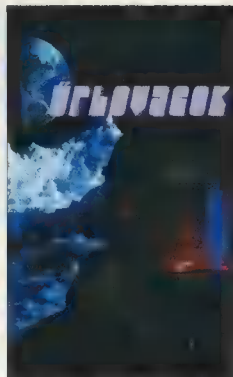
1995 decemberében egy kislíus külsejű amerikai rendező érkezett Budapestre (lásd 15. oldali képkönyt). Flört című filmjének világpremierjére. Mozihoz egy harmincpertnyi filmre elég dialógust vett alapul, melynek elismertetésével különböző színészekkel, nevek és helyszínek felszerelésével New Yorkban, Berlinben, Tokióban forgatott le három különböző történetet. Az eredmény szórakoztató, szokatlan helyzetkomikum, bízár módon érdekes, a modern képzőművészetből vett hasonlaltal amolyan minimálisra nagyjátékfilm lett. Azokról az egyetemes érvényű szabályokról szól, melyek a világ bármely pontján ugyanúgy rendezik az emberi kapcsolatokat.

„Tanulságos önkínzás volt. A kulturális különbségek bizonyos variációkat tesznek lehetővé, de az ehhez hasonló helyzetekre nem annyira kultúránk, mint inkább ösztöneinkkel válaszolunk. New York után pusztán financiális okokból lett a másik két helyszín Berlin és Tokió.” A budapesti stábjátékosztályon elmondottakból kiderült, hogy álnéven filmzenéit is önmaga írja.

Hal Hartleyt Amerikában populáris művészfilmesként könyveikkel el, akinek filmjeiben egy sajátos alapállásból a popkultúra és különféle film történelmi hatások olykor névreszólóan köszönnek vissza. „Nem tagadom, hogy Godard dialógusai nagy hatással voltak rám, ahogy az információ hegeli dialektikája évrőlre jutott korai munkáiban. Brecht műveiből is hihetetlen sokat merítettem, sőt Spielbergtől, a tévéből vagy regényekből. de újabban átvesszem esztétikát, újságok, reklámok ötleteit is. Egyesek szerint filmjeim populáris amerikai művészfilmek és sajátos európai alkotások keverékei. En a műfaji meghatározást illetően szkeptikus vagyok. Sok minden megérintett, amiből magamvá tettem, ami érdekelt. Amit saját filmjeimben jónak tartok talán annyi, hogy meg tudtam őrizni a fikció autonómiáját, tehát olyan fikciókat hozok létre, amelyek érvényesek a való világban is. S remélem, elég mulatatók, még akkor is, ha nem kifejezetten vigjátéknak készültek.”

A legfrissebb hírek szerint következő mozija tökéletes egy poétikus hajlamú szemeset lesz.

Varga Mária



## VIDEOPREMIER AUGUSZTUS 21.      VIDEOPREMIER AUGUSZTUS 28.

**Magyar cím:** VADÁSZAT  
AZ IGAZSÁGÉRT  
**Eredeti cím:** HUNT FOR JUSTICE

**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1996  
**Műfaj:** AKCIÓN  
**Rendezte:** DICK LOWRY  
**Főszereplők:** ADAM ARKIN  
NICHOLAS TURTURRO  
DAN LAURIA  
95 PERC  
SZINKRONIZÁLT

**VIDEÓSTART: AUGUSZTUS 21.**

### TARTALOM:

A film valóságként és érdek-feszítően mutatja be az amerikai társadalomban jelenlévő terrorizmust és az azt üldöző szervek kemény, kitartó, veszélyes munkáját. Három jól kiképzett, a fegyverek és robbanószerkezetek ismeretében profi férfi egy jól működő terrorszervezetet hoz létre. Ennek a szervezetnek a felkutatása és az igazságszolgáltatás elé állítása a feladata annak a két detektívnek, akik ugyan kezdetben nem szimpatizálnak egymással, de a cél érdekében összefognak, és lépésről lépésre közelebb kerülnek a „darázsészekhez”...

**Adam Arkin**  
A Doktor  
Személyi hiba  
**Nicholas Turturro**  
A 174-es járat

**Magyar cím:** A SIVATAGI  
HOLD TITKA  
**Eredeti cím:** MOJAVE MOON

**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1996  
**Műfaj:** KRIMI  
**Rendezte:** KEVIN DOWLING  
**Főszereplők:** DANNY AIELLO  
ANNE ARCHER

**VIDEÓSTART: AUGUSZTUS 21.**

### TARTALOM:

A film egy olyan különleges helyre vezet el bennünket, ahol a legközelebbi égitest találkozik a sivataggal. Egy varázslatos, kiszámíthatatlan erőt adó hely, ahol az emberek olyan dolgokat is képesek megenni, amelyek korábban elképzelhetetlennek tartottak. Al McCort betér egy itálra a bárba, hogy munkanélküli színész barátjával társalogjon, de a dolgok egycsapásra megváltoznak számára, amikor Ellie beszél a helyisége. S a kalandok megkezdődnek...

**Danny Aiello**  
Jákob lájtorjája  
Hudson Hawk  
Leszámolás Hong Kongban  
A Kölyök és Én  
**Anne Archer**  
Hajszál híján  
Végzetes vonzeró  
Rövidre vágva  
Végveszélyben

**Magyar cím:** HIRTELEN POKOL  
**Eredeti cím:** AN OCCASIONAL HELL

**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1996  
**Műfaj:** KRIMI  
**Rendezte:** SALOME BREZINER  
**Főszereplők:** TOM BERENGER  
VALERIA GOLINO  
ROBERT DAVI  
92 PERC  
SZINKRONIZÁLT

**VIDEÓSTART: AUGUSZTUS 28.**

### TARTALOM:

Ernest Dewalt magándetektív mindaddig kényelmesen éli életét, amíg egyszer munkája közben meg nem sebesül. Műtetre kerül sor, és orvosai tanácsára szakítania kell addigi életmódjával. Egy csendes egyetemi városban kap munkát, mint irodalomtanár. Már szépen kezd kiépíteni új életét, amikor egy kollégáját megölik. Dewalt nem tud nem mondani barátja özvegyének, amikor a nő felkéri arra, hogy találja meg a gyilkosokat. Dewalt újra visszakérül oda, ahonnan elindult...

**Tom Berenger**  
A szakasz  
A háború kutyái  
Lopakodók  
Testőrborben  
**Valeria Golino**  
Eszömben  
Nagy durranás  
Az erőszak éve

**Magyar cím:** ÜRLOVAGOK  
**Eredeti cím:** SCI-FIGHTER

**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1996  
**Műfaj:** SCI-FI-AKCIÓN  
**Rendezte:** PETER SVÁTEK  
**Főszereplők:** RODDY PIPER  
BILLY DRAGO

**VIDEÓSTART: AUGUSZTUS 28.**

### TARTALOM:

2009-et írunk. A Földön az ózonréteg már rég feledésbe merült. A bűnözők a Holdon töltik büntetésüket, ahonnan megszökni lehetetlen. Amikor Adrian Dunn-t, a veszélyes bűnözőt holtan találják, testét visszahozzák a Földre és eltemetik. Ám amikor felnyitják a koporsót, legnagyobb meglepetésükre üresen találják. Cameron, egy kemény detektív, aki elhatározza, hogy mindenáron előkeríti Dunn-t. Tudja, hogy a bűnözőnek az arcát csúnya kelések borítják, mert a Földön eddig nem létező vírust hordoz magában. Cameron tudja, hogy nemcsak azért kell minél előbb megtalálnia a férfit, mert veszélyes, hanem azért is, hogy megakadályozza a vírus elterjedését.

**Roddy Piper**  
Börtöntözsde  
Külvárosi Dzsungel  
Drágán add a halálot  
**Billy Drago**  
Delta kommandó 2.  
Kínai kapcsolat







## VIDEÓPREMIER SZEPTEMBER 04.

**Magyar cím:** GÖRBE ÚT  
A MENNYBE  
ROUND TRIP  
TO HEAVEN  
**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1991  
**Műfaj:** VÍGJÁTÉK  
**Rendezte:** ALAN ROBERTS  
**Főszereplők:** ZACH GALLIGAN  
JULIE McCULLOUGH  
**Idő:** 92 PERC  
SZINKRONIZÁLT

**VIDÉOSTART: SZEPTEMBER 04.**

### TARTALOM:

Larry és Steve elhatározzák, hogy a vakáció idején Kaliforniába utaznak, ugyanis ott található Larry szépségideálja, akibe egy poszterről szeretett bele.

„Kölcsönvesznek” egy Rolls-Royce-ot, nem is sejte, hogy ezzel mennyi bonyodalmat okoznak.

Nem várt fordulatok, helyzetek, félreértések jellemzik ezt a látványos helyszíneken, gyönyörű lányokkal forgatott, fergeteges vígjátékot.

### Corey Feldman

Vízi díll  
Gyilkos kamera  
Gonosz szándék  
Álom, édes álom  
**Zach Galligan**  
Szörnyecske  
Gyilkos álmok  
Cyborg 3.

**Magyar cím:** GYILKOS A HÓMEZŐN  
**Eredeti cím:** MURDER ON THE  
IDITAROD TRAIL  
**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1996  
**Műfaj:** KRIMI  
**Rendezte:** PAUL SCHNEIDER  
**Főszereplők:** KATE JACKSON  
CORBIN BERNSEN  
MICHAEL DAMIAN  
**Idő:** 95 PERC  
SZINKRONIZÁLT

**VIDÉOSTART: SZEPTEMBER 04.**

### TARTALOM:

Az Alaszkai átszelő, több mint 1500 km-es kutyaszárműverseny mindig híres volt arról, hogy nagy bátorságot, ügyességet és kitartást követel a versenyzőktől.

Jessie nem akart versenyezni, de anyagi körülményei és testvére tragikus halála mégis arra kényszerítik, hogy benevezzen a versenyre. Két versenyzőt furcsa körülmények között holtan találunk. Jessie-ben egyre erősebb a gyanú, hogy gyilkosság történt, és hogy testvére halála sem volt véletlen.

Az idegréptől versenyen hárman vannak az élbolyban. Jessie ösztöne azt súgja, közöttük a gyilkos, és azt is sejti, hogy minél inkább vezet, annál nagyobb esélye van az életben maradásra.

### Kate Jackson

Gyilkos csend  
Terhelő bizonyíték  
**Corbin Bernsen**  
Az utolsó küldetés  
A nagy csapat  
Lövések a múltból

**Magyar cím:** A SZAKASZ  
**Eredeti cím:** PLATOON  
**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1986  
**Műfaj:** HÁBORÚS AKCIÓ  
**Rendezte:** OLIVER STONE  
**Főszereplők:** CHARLIE SHEEN  
TOM BERENGER  
WILLEM DAFÖE  
**Idő:** 115 PERC  
SZINKRONIZÁLT

**VIDÉOSTART: SZEPTEMBER 11.**

### TARTALOM:

Az egyetemista Chris Taylor önkéntesként jelentkezik a vietnámi háborúba, ahol egy kegyetlen őrmester szakaszába kerül. A háború poklában a fiú átél minden negatív emberi érzelmeket: vad dühötől az iszonyatig, a kétségbeeséstől a halálos félelemig. A már klasszikusnak számító filmet négy Oscar-díjjal jutalmazták.

### Charlie Sheen

Nagy durranás 1., 2.  
Porsche tolvajok  
A hajszá  
A pokol angyala  
**Willem Dafoe**  
Saigon, a tiltott zóna  
A pokol bajnoka  
Végveszélyben

**Magyar cím:** FELHŐK SZÖKEVÉNYEI  
**Eredeti cím:** FLIGHT FROM  
JUSTICE  
**Gyártó ország:** USA  
**Gyártási év:** 1993  
**Műfaj:** AKCIÓ  
**Rendezte:** DON KENT  
**Főszereplők:** JEAN RENO  
CAROLE LAURE  
BRUCE BOXLEITNER  
**Idő:** 89 PERC  
SZINKRONIZÁLT

**VIDÉOSTART: SZEPTEMBER 11.**

### TARTALOM:

Michael pilótaként egy helybéli külkereskedelmi cégnél talál munkát. A cég igazi tevékenysége lopott műkincsek és régiségek értékesítése.

Michael alaposan bajba kerül, de sikerül sebesülten egy eldugott kunyhóban menedéket találnia. Itt talál rá dr. Ann Stephen, a gyönyörű mentőszolgálatos nő. A férfi megkéri, hogy értesítse volt vadászpilóta társát, Charlie-t. Barátja azonnal a segítségére siet, vállalva a harcot a veszélyes csempészbándával. De van még egy bökkenő...

### Jean Reno

Nikita  
Leon, a profi  
Jöttünk, láttunk, visszamennénk  
**Bruce Boxleitner**  
Vörös folyó  
Gyilkos látomás  
A nagy hazárdőr 1., 2.



# A SZAKASZ

FILMES TITKÁRSÁG: A film, amit a híres amerikai filmrendező, Mervyn Duvall, a szakasz című, nevesítéses harci filmjének folytatásaként készített, az azonosan a szakasz című, 1968-ban bemutatott film folytatása. A szakasz című film a vietnámban harcoló amerikai katonák életéről szól. A szakasz című film a vietnámban harcoló amerikai katonák életéről szól. A szakasz című film a vietnámban harcoló amerikai katonák életéről szól.

A rendező sohasem csinált titkot belőle. A szakasz című film a vietnámban harcoló amerikai katonák életéről szól. A szakasz című film a vietnámban harcoló amerikai katonák életéről szól. A szakasz című film a vietnámban harcoló amerikai katonák életéről szól.

Sheen tehát a rendező tizenhárom évvel ezelőtti filmjének folytatását készíti. A szakasz című film a vietnámban harcoló amerikai katonák életéről szól. A szakasz című film a vietnámban harcoló amerikai katonák életéről szól. A szakasz című film a vietnámban harcoló amerikai katonák életéről szól.

akkor volt, Török kezű gyilkos, akiknek a katonák iszonyú jól nem jöttek. Az őrmester a katonák hatatlannak látnak, és a katonák öngyilkosokká válnak. A szakasz című film a vietnámban harcoló amerikai katonák életéről szól.

Ha már Mikes Kelemenről beszélünk, nem lehetünk megelégedettek a katonák életével. A szakasz című film a vietnámban harcoló amerikai katonák életéről szól. A szakasz című film a vietnámban harcoló amerikai katonák életéről szól.

getnek. Ez talán a művek leggyakoribb témája. Stone dramaturgiája a katonák életéről szól. A szakasz című film a vietnámban harcoló amerikai katonák életéről szól. A szakasz című film a vietnámban harcoló amerikai katonák életéről szól.







OLIVIER GRUNNER



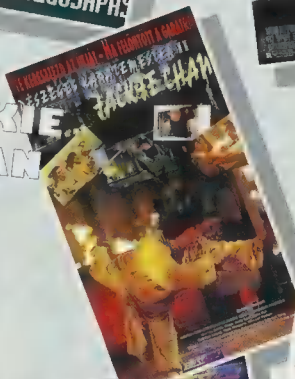
WESLEY SNIPES



BRUCE LEE



JACKIE CHAN



BOLO YEUNG



PIERCE BROSNAN



RUTGER HAUER

JEFF SPEAKMAN





# Megjelent a - Club lakossági Vevőkártyája

(kölcsönzési jog nélkül)

# 15%

KEDVEZMÉNY

Használja ki  
a  
lehetőséget!



1290,- Ft helyett csak

**1096,- Ft**

1175,- Ft helyett csak

**999,- Ft**



BEST Kft., 1123 Budapest XII. ker., Győri út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-49  
6701 Szeged, Pt.: 1167 Tel.: (06-62) 329-328

Ha 1996. szeptember 30-ig  
öt videokazettát rendel, akkor  
automatikusan a Best Hollywood Club  
tagja lesz, így nemcsak a klubtagsággal  
járó Vevőkártya lesz az Öné,  
hanem annak **15%-os** vásárlási  
kedvezménye is.

# Á L D A T L A M Á L L A P O T T B A N : JULIANNE

Kritikusai szerint szerepei közül színpadon Jelenaként *Csehov Ványa* bácsi című drámájában a legemlékezetesebb, melyben egyszerre vonzó és taszító. Zsarnok, de egyben szolgája saját érzelmeinek. E szerepet Julianne többször is játszotta, legutóbb két éve New Yorkban, a 42-dik utcában található kis színház színpadán. Itt látta ■ világhírű rendező, *Louis Malle*. A művész megszerezte az előadást és ezért filme is vitte (*Vanya Du 42nd Street*).

## Shakespeare-szerepekben

Julianne nem rokona egyik híres Moore-nak sem, *Roger Moore* angol, *Demi Moore* pedig Amerika más vidékéről származik. Julianne életét a Warner Bros filmstúdió személyzetisést kivéve nem jegyzik lexikonok vagy zafos magazinok. Néhány éve szerepelt a *People* magazinban, amely a világszép emberek közé választotta.

„Éz nagyon hízelgő, de szerintem még nem láttak a felvételek szünetében vagy kora reggel, amikor úgy nézek ki, mint egy bőjt-i boszorkány” – hárítja el a magáról ■ szép jelzőt. „Szerecsém, hogy a férjem ilyenkor még alszik vagy nincs velem.” Minderről akkor beszél, amikor arról faggatták, mivel ápolja alabástromfehér bőrt. „Rendszerint szappannal és vízzel. A napsütést nem bírom, és sok hidratáló krémmel kenem magam éjszakára.”

Hogy hol és mikor született, azt ügyesen titkolja. Mivel 1980-ban végezte el ■ *Brown University*-n a színiakadémia programot, születési dátumát 1960 körülre becsülhetjük. Az egyik egyetem után következett ■ másik: a kiváló diák Bostonba utazott és ■ nagyhírű egyetem drámai és színésztagozatán szerzett diplomát 1984-ben. Kalandos természetű révén az egyik utazó színházhoz szegődik és bejárja Amerika legnagyobb városait.

„Ha nem lettem volna olyan eltökélten ambiciózus, nem tudom, kibírtam volna az állandó buszon utazást. Bejártuk a nagyvárosokat, Chicago, Pennsylvania jelentős helyiségeit, San Francisco, New Orleans, Boston, Detroit és így tovább. Jó iskola volt. Így ismertem meg férjemet, aki szintén színész. *Shakespeare* színműveiben kaptam jó szerepeket.” ■ A *Hamlet*-ben volt Ophélia, a *Vízkereszt*-ben Olivia, aztán *Titánia* a *Szentiványi álomban*. Keőbb New Yorkban is játszott, kis off-Broadway színházakban, remek darabokban. *Strindberg* Az apa című drámájában is a női főszerepet kapta, *Al Pacino* volt ■ partnere.

A színpadi sikerek után a nyolcvanas évek második felében a televízió is szívesen foglalkoztatja. Különböző minisériákban kap szerepet, például az *And The World Turns*-ben, melyért 1988-ban Emmy-díjat kap.

## „Vad szabadságösztrőn”

Első játékfilmje könnyed vigitéket, ■ *Mordály a tarsolyomban* (*The Gun In Betty Lou's Handbag*) című filmben játszik egy epizódszerepet. Ez *Penelope Ann Miller* filmjében. Julianne nevét alig lehet kivenni a főcímlistán. Ő alakítja a főszereplő kényvetlőnő, Betty húgát, aki teljes ellenállás növének: csupa lendület, energia és agresszivitás. Julianna pont olyan vörös, szertelen és cserfes, mint szerepe. Jelenlétével betölti és megszénezi a filmet, pedig *Penelope* alakítása igen csak lenyűgöző.

A kilencvenes évek elejére Julianne Moore szimpatikus lenyét használják fel ■ rendezők, producerek arra, hogy neki adják ■ második vagy harmadik női szerepet. Ezek legemlékezőbb külsője, becsületes, jó barátnő típusú karakterek. Jelenlétükre szükség van ■ filmben, ám ■ babért nem aratja le. A kéz, amely ■ bölcstől ringatja (*The Hand, That Rocks The Cradle*) elismerést hoz a veszedelmes, félelmetes és gyönyörű *Rebecca DeMornay* számára. Elhomályosít mindenkit maga körül, holtot jeles és kiváló alakításokat nyújtó kollégák veszik át a stafétabotot. Julianne kapta *Marlene*, a házibáratnő szerepét, aki az asztmatikus és naiv *Anabella Sciara* által alakított kisgyermekes feleséggel ellentétben gyanakyszik a túlságosan is tökéletes dadusra. Neki van igazsága, de egy balesetnek álcázott gyilkosság áldozata lesz, amikor ■ dadus az üveghezát omlasztja *Marlene* lejár. Julianne most is igen jó, de korán meg kell halnia.

A *Benny és Joorn*ban ismét egy barátnőszerep jut számára. Kamarafilmmé négy ember történetéről. *Aidan Quinn*, *Johnny Depp*, *Mary Stuart Masterson* társaságában jelenetben, de mindössze három kis jelenetben villantja fel vörös haját.

A tanú teste (*Body of Evidence*), ez a *Madonnára* épülő film alaposan megbukott. Az erotika és ■ szodomachás szex mu-

latványaira szabott történetben Madonna teste a gyilkos eszköz, amellyel egy 8 millió dollárért végrendelet örökösévé teszi magát, miután szeretkezés közben halálba bologdította szeretőjét. Az ügyét védő ügyvéd, *Willem Dafoe* persze nem tud ellenállni és megveri a part elbűvölő kliensét. Julianne Moore mi mást is játszhatna, mint az ügyvéd hő feleségét. Közös jelenetük *Madonnával* kissé elgondolkodtatja a mozinézőt. Vajon az a jól sikerült pofon, amit *Madonnának* a női mosdóban leken, pusztán a Szanyiszlavszkij-módszer követelte átélésből fakadt, vagy volt benne valami magánúhis? A pletykák szerint ugyanis Madonna a felvételek során mindenbe, még Moore jeleneteibe is beledumált...



1993-ban a Warner Brothers köt vele szerződést, és egyben alaposan munkára is fogja. Olyan neves társaságba kerül, ahol *Harrison Ford*, *Stallone*, *Jack Lemmon* a vezető sztárok, ahol *Whoopi Goldberg* kezdte, ahol még a régi vágású színésznevelő rendezők és producerek irányítják ■ színészt.

Éttől kezdve mind figyelemreméltóbb szerepeket játszik. A társadalomban fontosabb helyet elfoglalja, jóslatúvalat női alakokat kell életré, így egy orvosnő, egy életteremtudomány, egy festőművész, egy szociológus. Egyikük sem kislány már. Érett nők, akiknek életében a szex is döntő. Megmutatja a testét is, mondhatni, elég alaposan.

„Meglehetősen szemérmes vagyok, nem szívesen mutogatom magam – valjia be. – A *Rövidre vágva* című filmben azonban a rendező, *Robert Altman* rábe-

szélt egy alsónemű nélküli jelenetre. Szerepem szerint leöntöm magam valamivel, ezért levettem ■ szoknyám, s akkor derül ki, hogy nincs alatta semmi, csak a testem. Kiderült, hogy valódi és nem festett vörös vagyok. Egy darabig zavart, hogy nézek ki, mert nem féltételes a fenekem, de aztán valami vad szabadságérzet-féle kezdett elfogni és ez tökéletesen illik a szerepemhez.”

Epizodista A szökevényben (*The Fugitive*) is, egy kórházi orvost alakít. Ő az, aki gyanút fog ■ mütösnek öltöztet menekülő, *Harrison Ford* megjelenésekor és bár hősünk megjeles diagnózissal megment egy életet, Julianne mégis a biztonsági őrköt hívja segítségül. Szerencsére azok későn érkeznek, és Ford tovább menekülhet az államügyész játszó *Tommy Lee Jones* elől.

A színésznő aprócska szerepét a tőle megszokott ösztöniséggel és intelligenciával játsza. Növekvő szakmai ázsója révén annak ellenére, hogy alig néhány jelenetben tűnik fel, nevét mégis előkelő helyre tették a címlistán.

„Már a tizedik oldal után felhívtam az ügyvédemet, hogy szerezze meg nekem ■ szerepet ■ *Safe*-ben. Nem tudtam, ki olvassa még rajtam kívül a forgatókönyvet. Remélt, hogy másnak nem tetszik a bonyolult és nem mindennapi sztori. Aztán megtudtam, hogy

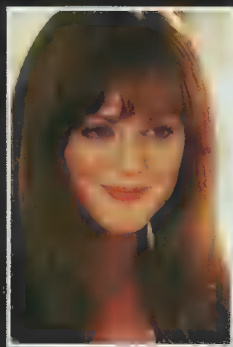
kezdettől fogva ránsz gondoltak az alkotók. Akkor zokogtam a boldogságtól.”

Egy idegbeteg pszichopata asszony szerepe lett az övé az idehaza még be nem mutatott filmben. A benzínözög és erőkötelenséggel szennyezett víztől egy tisztább levegőjű San Ferrando-völgyi házba menekül az általa megformált asszony. Úres örök aerobikából és ebédidőben lezajló röpkéi társasági csevegéssel tölti. Férje egy szívtelen, örökké morózus ember. Házasság csak nővér az asszony magányát. Végül egy új Korszenc nevű szanatóriumba száműzik, ahol örögi módon kezelik. A spanyol, át-látszóan fehér bőrű Julianne a kritikusok szerint kiváló egy közepes produkcióból.

Kiváló alkotás viszont a *Rövidre vágva* (*Short Cuts*), mely huszonekét vezető művésznél ad lehetőséget jobbnál jobb alakításokra.



# MOORE



Ezt a hajszínt  
nehézen  
lehetne  
hajfestékkal  
előállítani.  
Dús, lángolóan  
eleven  
és hullámos.  
Haja olyan,  
mint a lénye.  
Látszólag  
engedelmes,  
de valójában  
makrancos és  
szertelen,  
mint ahogy  
filmjeiben is.  
Ő Julianne Moore.

## JULIANNE MOORE FILMJEI:

THIRTENETEK A FÖVETŐ SZÁMÁRA (Fame) 1980 r.: Paul Verhoeven (VHS)  
NORDALL A TÁRSALÉNYBAN (The Day in Betty Lou's Apartment) 1992 r.: Allen Mayle (Buena Vista)  
AMÉLY A KÖNYÖK BINGIJA (The Man That Rocks the Cradle) 1992  
r.: Carol Hanson (InterCom)  
A TAVON TÁRSALÉNY (A Time of Evidence) 1992 r.: Uli Edel (MCA Home)  
DEMYELES TUDÁS (Beauty and Love) 1993 r.: Kenneth Chisholm (InterCom)  
FUGITIVUS (The Fugitive) 1993 r.: Andrew Davis (InterCom)  
GÖRÖG VAGY (Shut Up) 1993 r.: Robert Altman (InterCom)  
SAFE 1994 r.: Todd Haynes  
VANYA OM (STREET) 1994 r.: Louis Malle  
SZOBATÁRSÁK (Roommates) 1995 r.: Brian Kopp (Buena Vista)  
TÖRTÉNETSOK (Assassins) 1995 r.: William Donner (InterCom)  
ALDATLAN ÁLLAPOTBAN (Nine Weeks) 1996 r.: Chris Columbus (Fox Video)

Julianne pedig egyike a legjobbaknak. A színésznő arca, alkata alaposan változott. Lefogyott és ez elnyérte vált. A kirkos játékhoz hasonló Los Angeles-i eseményorozatban Julianne egy festőművészt játszik, akinek férje hasztalan akarja megmenteni egy kislány életét, akit egy pincérnő gázolt el. A film összes szereplője valamilyen módon kapcsolatban áll a többiekkel és az azok okozta eseményekkel. Julianne a pályafutását figyelmeztető kiskorú szerinte a játékra vált filmszínészévé. Nem csupán azért, mert ebben volt a legtöbb és legjelentősebb jelenete, hanem mert egy bizarr jelenetben leönti magát hősnőnk és ekkor hangzik el a blúzcifafatokkal alig fedett alsótest látványának közben elmondott drámai erejű monológja.

„Sokan kérdezték, mit szolt mindehhez a férjem, John Gould Semmit. A szüleim sem borzadtak el. Őket jobban megviselte az a bizonyos gyilkossági jelenetem A kéz, amely a bűncsót ringalja című filmből. Különbő Robert Altmannel dolgozni gyönyörűség. Ha életem végéig vele dolgozhatnék, nagyon boldog lennék.”

## Az elsüthött pisztoly

A Róvide vágya után Julianne kapós lett. Megnőtt az ázsója. Megemelkedett a gázsija és bár fényévekre van *Demi Moore* millióitól, most már neki is van mit a tejbe aprítani. Megengedheti magának, hogy a filmezés szüneteiben olvállaljon egy-egy színpadi fellépést, így került sor 1994-ben a Csehov-szindarabára is, ahol *Jelena* szerepében ő volt a kizárólagos sztár. Miatta váltottak jegyet a 42 díj utcai kis színházba és miatta filmzte le az előadást *Louis Malle*. A színpadi alakítások nagydíjat ebben az évben ő kapja. Nem hagy fel szemiotika-tanulmányai hasznosításával és a siketnémák jelbeszédét alkalmazva szerepét nekik is eljátssza.

A Szobátársak (Roommates) című produkcióban együtt látjuk *Peter Falk*kal. A női főszereplő már egyedül ő. Falk egy nagypapát játszik, aki fia és menyje halála után felneveli az árva kislányt. Együtt laknak, amíg a srác felfordul és egyetemista lesz. Idővel orvosként már ő veszi magához szobátársul az öreget, aki idős korra ellenére is még dolgozik a szakmájában. Kiváló pék, aki nem tudja elfogadni a gépek gyártását, szerinte izetlen kenyeret. Az unoka megismerkedik egy szociális gondozónővel (ő Julianne). Nem könnyű elfogadtatnia magát a modern életfelfogású lányának, de évek múltával és az esküvő után megszereti magát. Falk, azaz a nagypapa és családánál végre megtalálja már elfelejtett boldogságát. A tragikus fordulat itt sem marad el. Könnyes, olykor mulatságos családi film.

Sylvester Stallone és az új csillog, Antonio Banderas mellé kel-



Áldatlan állapotban: Jeff Goldblummal...



... és Hugh Granttel



Bérgyilkosok: Sylvester Stallone oldalán

lett egy olyan színész, aki vonzó, de nem bombázó bábjainak, okos, de nem kékhárisnya, ügyes, de nem vonja el a figyelmét a férfi akcióval. Szóval egy igazi színész, aki ráadásul el is tudja játszani a kissé bonyolult mesés-vésű történet komputerlovaj szerepét.

Még soha nem dolgoztam ilyen nagy költségvetéssel rendelkező moziban. Civilben semmi közöm ehhez az Elektrához, akit a szerepem szerint ábrázolok. Ez egy okos, számító, magányos, határozott és kemény nő. A macskáján és a pénzén kívül nem érdekli senki és semmi a világban. Évek óta nem beszélget senkivel, csak

■ cicával. Úgy pottyán bele ■ Sly és Banderas közötti halálos játszmába, hogy fogalma sincs, miről is van szó. Aztán az ösztönei Rathhoz (Stallone) vezetik és fenekesítő feloldul körülötte minden. Először játszottam akciószerűen. Először volt pisztoly a kezemben, amit el is süthök, először küsztam-másztam ennyit. Mondhatom, nagyon szórakoztató, de kimerítő is volt. Felvették után úgy néztem ki, mint a mosogatórongy. Csavarni lehetett belőlem a vizet. Ráadásul pokoli hősségben dolgoztunk. Olvastam ■ People-ben, hogy besoroltak a világ legeszebb 50 embere közé. Hízog, de nem hiszem, hogy igaz. Nézték volna

meg reggelente, amikor fáradtan felébredszkodom, vagy a felvétel után. Még az övvezredik sem lehetett volna. És amikor összehoztak Sly-jal? Hgy matlam szaktított Angie Everhart! Nahát! Híszem még ha akartuk volna sem tudtuk volna találkozni” – meséli Julianne – aki a forgatás után újabb, de könnyedebb főszerepet játszhatott el.

## Áldatlan állapotban

Áldatlan állapotban (Nine Months) – remek magyar címet kapott a film, s a kilenc hónapnál lényegesebb az áldatlan állapot, amelyben egy együtt élő szerelmespár, Hugh Grant és Julianne Moore harcol egymással, egymásért.

Eljött tehát Moore ideje. Övé az abszolút női főszerep. Igaz, a dícsőségben osztoznia kell *Hugh Grant*tal, aki angolos férfibájjal azonnal meghódította az amerikai nők szívét is. Egyháshoz illő párt alkotnak és humorban egyikük sem ismer tértát. A történet szerint egy évek óta együtt élő pár döntö helyzet elé kerül. Az asszony gyermeket szeretne, a férfi azonban egyenesen irózik ennek gondolatától is. Az asszony ultimátumot intéz kedveséhez: vagy megszülihet gyermeket, vagy fel is üt, le is üt a jövődő apának. Mi más lehetne a férfi, ha igazán szeret, mint hogy beadja a derekát. Ettől kezdve ketten készülnek fel a kilenc hónap minden öröme és keservére. Ebben segíti őket egy orosz emigráns orvos (*Robin Williams*), valamint az őket körülvevő gyermekes és gyermektelen barátok, rokonok serege. Ezek után valóságos csoda, hogy kibírják a nehézségeket és Julianne megszülihet a gyermeket.

A film aranybányának bizonyult. A világ minden részén sikert aratott és bevétel a nézők tudatába a két főszereplő nevét.

Azért választottam a szerepre Julianne Moore-t, mert láttam a Róvide vágyában és lenyűgözött a „játéka” – fogalmazott a sikerfilmd rendező *Chris Columbus* (Reszkessetek, betörők!). „Mindenképpen egy drámai színésznő akarom *Rebecca* szerepére, mert szerintem csak egy ilyen alkati és fajsúlyú művész tudja egysúlyban tartani ezt a vígjátékot, ahol ráadásul *Robin Williams* is labdába rög.”

„Ez volt az első vígjátéki filmszerepem” – meséli a színésznő. „Borzasztó halás vagyok, hogy engem választottak. A legnagyobb nehézségem a *Robin Williams*szel való közös jeleneteket okozták. Soha nem játszottam egyetlen próbát sem. Véreses haptam a szám, hogy megörizzem a komolygáomat. Megtanultam némán röhögni.”

Julianne már tényleg befutott. Különleges külseje mellett tehát ezek a lányok közé emelte, s ami karrierjét illeti: igencsak irigylet, áldott állapotban van.

Tatár Eszter



# VIDEOPREMIER: SZEPTEMBER 19.

JOHN TRAVOLTA  
GENE HACKMAN  
RENE RUSSO  
DANNY DeVITO

## SZÓLJATOK A KÖPCÖSNEK! GET SHORTY

Egy dugó, egy dagi,  
egy digó és két didi...

Kábítószer. Zsarolás.  
Uzsora.  
Könyvű nők és  
polyavacsorák.  
Isten hozott  
Hollywoodban!



CLINT EASTWOOD  
MYRIL STREEP

## A SZÍV HÍDJAI THE BRIDGES OF MADISON COUNTY

Meryl Streep ezert a szerepéért jelölték tizedszerre Oscar®-díjra; a háromszoros Oscar®-díjas Clint Eastwooddal együtt ismét bebizonyítják, hogy a színészet ereje csodákra képes. Gyönyörű, felkavaró igazi MOZIT terem.



RICK MORANIS TOM ARNOLD

## KÖLCSÖN KINYÍR VISSZAJÁR

■ BULLY

Szivatásra indulnak!

Két pasas üldözni kezdi egymást. Csínyek, csapdák és másfajta sorscsapások jönnek. Mézet kennek a kilincsre, kormot a telefonkagylóra. És mindent ■ másakra.

Megörülnek egymástól. Olyanok lesznek mint a meglevenedett Tom & Jerry.  
Indul a kibabráls-parádé!



BEAU BRIDGES LLOYD BRIDGES

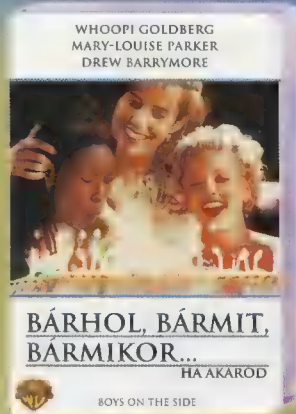
## A HOMOK URAI

THE OUTER LIMITS: SANDKINGS

„Eddig nem félt a bogaraktól?  
Mostantól fog!”

Dr. Kress kísérleteit intézetében túl veszélyesnek ítélik, és elrendelik ■ Marsról hozott hangyák megsemmisítését.

A tudós saját házában rendez be új laboratóriumát. Am a hangyák egyre értelmesebbé és veszélyesebbé válnak. Először csak egy-két haziállat tűnik el...



WHOOPI GOLDBERG  
MARY-LOUISE PARKER  
DREW BARRYMORE

## BÁRHO, BÁRMIT, BÁRMIKOR... HA AKAROD

BOYS ON THE SIDE

A múlt mindig nagyon messze van,  
a jövő pedig itt vár ■ közelben.  
A kettőt egy országtól közli össze  
és egy utazás, nevetéssel,  
barátsággal, gyűlölettel ■  
könnyekkel fűszerezve.

**SZEPTEMBER 19-TŐL KERESSE A VIDEO TÉKÁKBAN!**

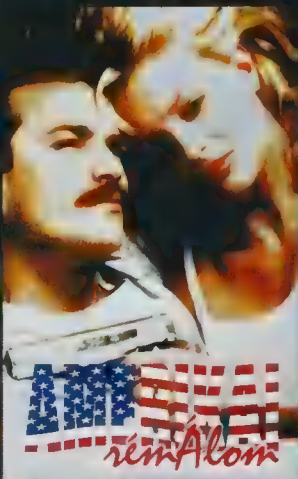
Forgalmazza az InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai u. 28-36.  
Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-mail cím: video @ intercom.hu



# SZEPTEMBER TŐL A VIDEO TÉKÁKBAN

Környezeti katasztrófák

MPAX Videoklub Film Import - Multimédia Kft. 1113 Budapest, Kőrös utca 7-8. Tel.: 361-509-9310, 878-0100  
e-mail: mpax@videoklub.hu



Mi a film van?

A drogfüggő nő férje pszichológus rendőr, de amikor szereti feleségét, hogy trüf bankrablást lássa a kasszára.

Szereplők: Ashley Judd, Luke Perry

Rendező: John McNaughton



A film egy miszdrámba bújva egy népszerű lesz, amiről senki sem mert volna.

De azt még nem tudja hogy ez mivel fog.

Szereplők: Stephen Dorfi, Reese Witherspoon

Rendező: James Levy



A három jóbarát ki akarja rabolni a maffia egy vezetőjét, de ők maguk maradnak.

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

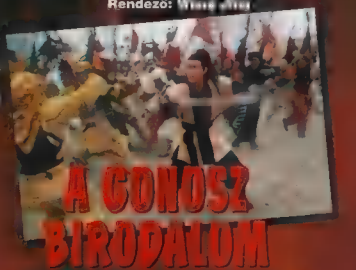
Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman



A két nagy fu mester együtt az fel a film lin templomban. Ennek halálát a mester segíté válnak.

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman

Szereplők: Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Kevin Spacey

Rendező: Brian Koppelman, Gregory Koppelman





# Vacak

a hetedik  
testvér



MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN OKTÓBER 2.-TÓL.

**VISSZAJÖVŐK!**

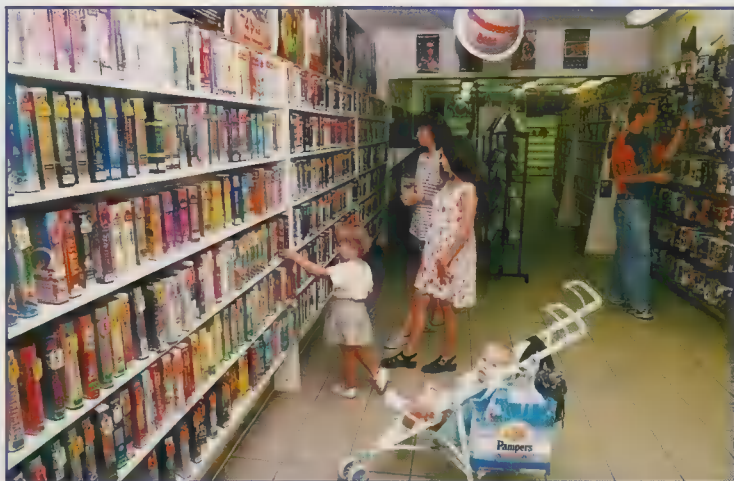




# Szentély a Bocskai úton

DILLIARD, V. 1985.

Az önkormányzatok aktív  
belső kommunikációval tudat-  
osítják a lakosságot helyi ügye-  
ikről, feladataikról, lehetősége-  
ikről, céljairól, feladataikról, és to-  
vábbá a városi és megyei szintű



Mint az igazságban élők  
Hírellyel a Miklósokhoz,  
Miklósokhoz, az emberek  
az időszakokat tudatosan  
hallgatják meg, hogy kizár-  
ta a szívetől az 8 órára

...Videókölcsonzónk felajánlott tervünk az első helyezett. A zsűri véleménye szerint az alkotás érdekes, legyen idelátva mindenki számára az az üzenet, hogy szeretnénk olyan világot látni, ahol az emberek jobb életet élnek.

[illegible]

人 類 學







ávoi a világ zajától, Madison megye eldugott kis farmján játszódik a megkapó, romantikus történet. Idegen téved érrefelé, egy fotós, aki képeket szerelne készíteni a környék nevezetes hídjairól. Csak az oltás származású háziaszonyt találja otthon, a férj és a gyerekek elutaztak néhány napra. Az asszony megmutatja neki az utat, és ezzel kezdetét veszi ketjük különös, egyszerre megindító és felzaklató kapcsolata.

Robert James Waller regényének filmváltozatát Clint Eastwood és Meryl Streep vitte sikerre. A férfi és az asszony élete négy legboldogabb napját tölti kettesben, olyan rapokat, amelyek hatással vannak nemcsak egész eljövendő életükre, de múltjuknak is új értelmet adnak. E csodálatos szerelmi kapcsolathoz talán szokatlan háttér a nyár forróságától perzselő toawai föld. Am annál fontosabb szerep jut benne a hídaknak, a megye messze földön híres tárgyi emlékeinek: a Roseman és a Holwell-hidaknak.

A hidak rendkívül fontos szerepet töltenek be az országok, a városok, az emberek életében. Nem véletlen, hogy a filmesek is oly előszeretettel szerepeltetik alkotásaikban. Szinte nincs olyan néző, aki – ha személyesen nem is járt a közelében, de – a rengeteg film révén ne ismerne San Francisco jelképét, a merészen ívelő Golden Gate-hidat, a New York-i Brooklyn-híd vaskos pilléreit, a felnyitható londoni Tower Bridge-t, a Szajna átkelőit vagy Prága öreg Karoly-hídjait. Clint Eastwood filmjeinek, a sziv hídjának (Bridges of Madison County, 1995) videopremijére jó alkalom, hogy felidézünk néhány emlékeztető „hidás”-filmet.

A filmtörténet alighanem leghíresebb hídja a Waterloo Bridge (1940), Mervyn LeRoy szentimentális története az egész világon könnyeket csalt a néző szemébe. A híres londoni hid szomorú és magasztos emléket ébreszt a skót kapitányban, aki a bombázások idején ismerkedett meg egyetlen szerelmével, a szépséges balerinnával. A háború azonban elválasz-



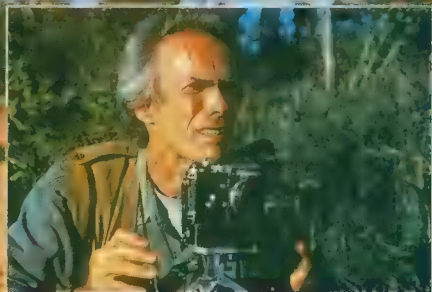
totta őket egymástól, s míg az előkelő származású katonatiszt a fronton harcolt, addig menyasszonya kényszerűségből – a rengeleg nélkülözés miatt – rossz útra tért.

A Pont Neuf szerelmei (Les amants du Pont Neuf, 1992, F) viszont eleve rossz úton járnak, a társadalom számkivetettjei: a fiú hajléktalan csavargó, a lány polgárcsalad lezuillott gyermeke. A két „hajótörött” – amolyan anti-Love Story keretében – Párizs legrégebbi hídján talál egymásra. Miközben kétségbeesetten próbálják megőzni méltóságukat és álmaikat, egy gyengéd pillanatban megérinti őket a szerelem.

A hidak nemcsak a nagy találkozások, a nagy szerelmek és a nagy bucsúzusok néma tanúi. Köveik, pillérei tragédiákról, katasztrófákról is mesélnek – mint Thornton Wilde híres regényének kevésbé híres filmváltozata, A Szent-Lajos király hídja (The Bridge of San Luis Rey, 1944) a XVIII. századi perui költéhid leszakadása kapcsán az őt áldozati életét követi nyomon addig a pillanatra, amíg a sors kifürkészhetetlen akaratából a hídra lépnek. A hídak léte – leszámítva a szélvihar (A Tacoma-szoros hídjának leszakadása/Tacoma Bridge Collapse) – a dokumentumfilm a legjobb hollywoodi trükkösökkel megsegényítő módon, drámai képekkel mutatja be a valóságot!

A Földrengést (Earthquake, 1974), az óriáspótot (A tenger fenekéről jött/I Came from Beneath the Sea, 1951), Godzillát és a többi mozi szörnyet mindekelelt a háború veszejezté. Minden egyes hid ugyanis potenciális célpont, lévén átkelési, közlekedési csomópont, és mint ilyen, kulcsfontosságú szerepet játszhat a védekezésben és a támadásban vagy az utánpótlás biztosításában. Számos olyan háborús film készült, amely egy-egy hid sorsát kíséri figyelemmel, bemutatva a körülötte, érle folyó harcokat.

Ezek sorából élre kívánkozok David Lean hét Oscar-díjas szuperprodukción, a Hid a Kwai folyón (The Bridge on the River Kwai, 1957 GB-USA), a Pierre Boule regényéből készült film a második világháború egyik valóban megtörtént epizódját eleveníti fel: a thaiföldi dzsungel mélyén angol hadifoglyokkal, embertelen körülmények közepette építettek hidat a japánok. Ezt a hidat kell felrobbantania a háromtagú kommandónak. Ugyancsak a valóság







tűnő völgyhídon állítja le az elrabolt vonatot, a túsul ejtett utasokkal (Puskaporos hordó/Powderkeg, 1976).

Hosszasan lehetne még sorolni azokat a filmeket, amelyekben fontos szerepet játszanak a hidak, kezdve az *Indiana Jones és a Végzet Temploma* (Indiana Jones and the Temple of Doom, 1984) kőelhídjától a *Hastelmetsző* Jack Arizonában (Terror in the London Bridge, 1985) látható London Bridge kövein keresztül – melyekkel együtt a híres-hírhedt meszaros lelke is átkerül Amerikába – egészen az Erzsébet-hídig, mely alatt lakó betörő megakadályozza a munkanélküli orvos öngyilkosságát (*Ember a híd alatt*, 1936, magyar). De talán ennyi is elég ahhoz, hogy érzékeltessük, a hidak milyen fontos szerepet játszanak a filmtörténetben. Talán egy gondolat erejéig ez is eszünkbe juthat, Meryl Streep és Clint Eastwood szívébe markáló történetét nézve, ahol a valóságos híd mellett még szilárdabban állnak a szív hídjai.

Szilágyi G. Gábor

ihlette *A remageni híd* (The Bridge of Remagen, 1967), valamint *A híd túl messze van* (A Bridge Too Far, 1977 GB–USA) című filmet. Míg az első arról nevezetes, hogy ez volt az egyetlen Rajna-híd, amelyet nem sikerült felrobbantani a németeknek, így az amerikaiak megvethették lábukat Németországban, addig a másik a világháború legnagyobb, teljes kudarcba fulladt légideszant hadműveletét, az arnheimi híd elfoglalásáért vívott küzdelmet meséli el. A háború értelmetlenségéről, embertelenségéről azonban aligha készült megrázóbb érejt alkotás, mint *A híd*

(Der Brücke, 1960 NSZK). *Bernhard Wicki* filmdrámaiban maroknyi tizenévesre vár a feladat, hogy a háború utolsó napjaiban megállítsa a szövetséges csapatok előrenyomulását.

A hidakért persze más korokban is csatáztak, hol karddal, puskával, hol lóháton, agyútűzben, hol bombázógép célkeresztjébe téve hajolva. Jó példa erre *Sergio Leone* talán legjobb westernjének, *A Jó, a Rossz és a Csúfak* (Il Buono, il Brutto, il Cattivo, 1966 I) híres polgárháborús epizódja, vagy a koreai háborúban játszódó *A Toko-Ri hídjai* (The Bridges at Toko-Ri, 1954).



Egy híd elpusztításához olykor azonban még háború sem kell. Mivel nagyon könnyen sebezhető, ezért gyakran válik terroristák, banditák, bűnözők támadásának célpontjává vagy eszközévé, akik ezáltal akarják felhívni magukra, céljaikra ■ figyelmet. Ilyen volt Matuska Szilveszter, a biatorbágyi viadukt felrobbantója (*Merénylet*, 1959, magyar, illetve *Viadukt*, 1982, magyar–amerikai), de ilyen az ■ mexikói bandita is, aki embereivel a megközelíthetetlennek



# Tisztelt videóbarátok! Megnyílt a PREMIER VIDEÓHÁZ!



Budapest egyik legforgalmasabb pontján, a VI. ker. **Andrássy út 33. szám alatt** (Nagymező utca sarok).  
Telefon: 269-68-12 Nyitva: minden nap 9-22 óráig.

Megvásárolható és kölcsönözhető videókazetták csúcsválasztékával és reklámárakkal várjuk Önt Budapest legszebb videóházában!

Nálunk biztosan megtalálja kedvenc videófilmjeit.

**Kazettáink nagy fantasztikus reklámáron, 790 Ft-ért árusítjuk (amíg a készlet tart).**

**MEGLÁTHATÓ** Címünkön megrendelheti ingyenes videó-katalógusunkat is!

Megvásárolható kazettáink többsége azokból a speciális filmekből kerül ki, amelyek az ország legtöbb részén hiánycikknek számítanak. Kínálatunkban megtalálhatók:

- különleges természetfilmek,
- népszerű fitness-programok,
- utazási videókalauzok,
- földönkívüli jelenségekkel foglalkozó dokumentumfilmek,
- kötelező olvasmányok filmváltozatai, a legnépszerűbb családi videók, ■ klasszikus játékfilmek, a legnagyobb moziisikerek és még sok érdekes filmújdonosság.

**Kölcsönzőnkben** a klubtagság ingyenes, a filmek többségét már 50 és 90 Ft-ért bérlelheti egy napra, a legkeresettebb filmekre szinte nem is kell várakoznia, azok nagy példányszámban állnak rendelkezésre.



**Ne hagyja ki ezt a lehetőséget!**  
**Szeretettel várja a Premier Video és a Tisza Flim Kft.**



# Végre Magyarországon is megjelenik a

A kódolt kábelsatornák előfizetői már régóta ismerik és szeretik a DISCOVERY CHANNEL-t, a felfedezősek és az ismeretterjesztés csatornáját. A különleges műsorokat gyártó multimédia cég hamarosan Magyarországon is megjeleneti szenzációs videókazettáit, ezért lapunk bemutatja ezt a hatalmas filmbirodalmat.

A DISCOVERY CHANNEL-nek 67,1 millió előfizetője van az USA-ban, és az ország harmadik legnagyobb kábeltelvíziós társasága. A gigantikus multimédia cég a minőségi szórakoztatás mellett kötelezte el magát, a legjobbat nyújtja az ismeretterjesztés műfajában. Az egyetlen kábelhálózat, amely minden korszerű számúra képes lebilincselően izgalmas, egyben szórakoztató műsorokat készíteni. Ezekben bemutatja a természet világát, az univerzum csodáit, a technika legújabb vívmányait, tudományos kutatások eredményeit és beavat minket a történelem rejtett titkaiba. A nézők rajongának a felfedező filmekért, osztatlan sikert pedig az emberek természetes kíváncsisága garantálja.

Válogatásunkat a szeptembertől megjelenő videokazetták témáiból állítottuk össze.



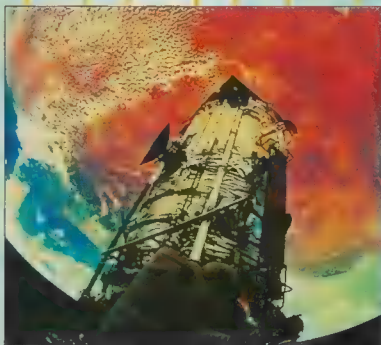
**Magyarországon forgalmazza a**

**VIDEORENT KFT.**

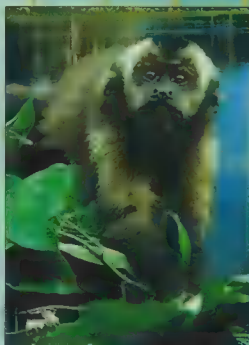
**1025 Bp., Szépvölgyi út 128.**



**A TECHNIKA LEGÚJABB  
VÍVMÁNYA:  
A VIRTUÁLIS VALÓSÁG**



**AZ UNIVERZUM FELFEDEZÉSE**



**AZ ESŐERDŐK SZELLEMEI**



**A TERMÉSZET VILÁGA**

## EGY KIS CÉGTÖRTÉNELEM

**1985. június 17.:** a megalakulás dátuma. A társaság az első hónapban 156.000 előfizetőt tudhat a magáénak. Az első Discovery Channel műsor, a Jéghegyek világa című dokumentumfilm azokat a veszélyeket mutatta be, melyekkel az olajmunkásoknak kell szembenézniük a kanadai Labrador-tengeren rendszertelenül előforduló jéghegyek miatt.

**1986. jún. 17.:** A Discovery Channel fennállásának első évfordulója, 7 millió előfizetővel.

**1987. január:** A Discovery Channel adásideje napi 12 órától 18 órára emelkedik...

**1988. április:** A Discovery Channel-t a világ leggyorsabban növekvő kábeltelvíziós hálózataként jegyzik.

**1989. április:** Létrejön a Discovery Channel-Európa, és megkezdí műsorait Angliában valamint Skandináviában.

**1990. április:** A Discovery Channel megkezdí lakossági videokazettáinak az eladását.

**1991. március:** A Discovery Networks beindítja az új Learning Channelt, az oktatás csatornáját.

**1993. október:** A Discovery Enterprises Group kiadja első CD-ROM-ját.

**1994. július:** A Learning Channel nézőszáma meghaladja a 30 milliós határt az USA-ban, 30,2 millió kábeltévé előfizetővel. Kanada 3,7 millió előfizetőjével együtt ez összesen 33,9 millió észak-amerikai háztartást jelent.

**1994. szeptember:** A Discovery Channel a hírek és dokumentumfilmek fesztiválján egyszerre 4 Emmy-díjat nyer.

**Szeptember 26.:** A Discovery Channel elindítja spanyol nyelvű műholdas adását.

**1995. december 31.:** A Discovery Channel 1995-öt azzal zárja, hogy az USA kábelsatornak 70%-át elérte, és több mint 67 millió előfizetője van. A Learning Channel azzal zárja 1995-öt, hogy 44 milliónál több előfizetője van.

# FELHŐK SZŐKEVÉNYEI



A Skóciában született **Don Kent** rendező úgy gondolta, egy film rendezőnek is szüksége lehet némi levegőváltásra. Ezért aztán a képernyőt felcserélte ■ nagy vetítősávonra, ■ mozirendezői karrierbe fogott. A Párizsban élő filmes szakember korábban dokumentumfilmekkel tette híressé magát, majd élő televíziós show-műsorokat rendezett. *Didon et Enée* című televíziós filmjéért Sipa-díjat érdemelt Cannes-ban.

Nos, Don Kent most átrándult ■ mozifilm világába, s mindjárt egy izgalmas kalandokat ígérő produkcióval kísérletezett. A *Felhők szőkevényei* (*Flight from Justice*) két rokonszenves francia pilóta kanadai viszontagságait meséli el: egyikük, ■ büszke Michael (**Bruce Boxleitner**) egy helyi cőgnél vállal munkát, de hamar kiderül, hogy az importvállalat szinte megfizethetetlen értékű antik tárgyak csempészésére szakosodott a háttérben, s az anyagi sikerért, no meg az olajozottan működő feketeke-rekedelem biztosítása érdekében gyilkosságoktól sem riad vissza. Michaelt is majdnem sikerül eltenniük láb alól, de dr. Ann Stephen (**Carole Laure**), a helyi orvosnő még idejében siet ■ segítségére, ■ megakadályozza, hogy a férfi elvérézzen. De azzal, hogy ■ bájos doktornő megmentette életét, s az expilóta felismerte, ezúttal túl nagy bajba keveredett, még semmi sincs elintézve. Ketten kevesen vannak a bérgyilkosokkal dolgozó ellenféllal szemben. Ekkor jön ■ újabb egyszer-



mélyes „felmentőcsapat”, vagyis Charlie Beck (**Jean Reno**), Michael régi barátja, szintén berepülő pilóta, egy francia szuperalkulat tagja, aki nem ijed meg egykönnyen saját árnyékától. A két férfi csupán ■ Michael meggyilkolására szerződöttetett bérgyilkos hulláját hagyja ■ helyszínen; beveszik magukal az Isten háta mögötti kanadai erdőségekbe, hogy immár ne csak meneküljenek a gyilkosok elől, hanem fel is vegyék velük ■ harcot. S kell-e mondani, hogy ■ kemény kalandok közé szerelmi szál is vegyül?

Don Kent ■ hálás szerepeket nem akárkikre bízta: ■ film sztárja kétségtelenül a remek **Jean Reno**, aki – ■ ez már szinte szimbolikus értelmű – Casablancában született, ■ filmes karrierjét 1977-ben kezdte **Costa Gavras** egyik filmjében. Am ■ magyar nézők **Luc Besson** alkotásaiból ismerhetik elsősorban: A nagy kékség búváráként, a *Nikita* „takarítóembereként” vagy ■ **Leon**, a profi címszereplőjeként. Partnere, Ca-



role **Laure** kanadai származású színésznő olyan ismert filmekben játszott, mint a *Sweet Movie* (**Dusan Makavejev** filmje) vagy a *Menekülés a győzelembe* (**John Huston** rendezése). Amellett, hogy tehetséges és sikeres szí-

nésznő, több album énekes-előadója is, aki nemrégiben Tokióban koncertezett sikerrel. De ■ Michaelt alakító **Bruce Boxleitner**ről se feledkezzünk el: ő ma Hollywood egyik legtöbbet foglalkoztatott televíziós filmscillaga.



**BEST**



# ITT A VIDEOFON!

Ha Ön kényelmesen szeretne videokazettát vásárolni, információhoz jutni a Video Magazinról vagy közlendője van a Video Magazin számára, tárcsázzon!

## Hívja a 34-34-717-es

telefonszámot!

A hívás fogadása után üsse be a kívánt kódszámot vagy kérje az operátort, ■ diktálja be, melyik kódot (melléklet) óhajtja. Ha műsoros kazettát akar vásárolni, mondja be nevét, pontos címét és a darabszámot. A Video Magazin a kazettát rövid időn belül postai utánvétellel elküldi Önnek. Ha véleménye van, ossza meg velünk gondolatait, ha kérdése, kívánsága van, tárcsázza vagy kérje a megfelelő kódszámot!

**811**

**Csipkerózsika**  
Végre itt Walt Disney klasszikus,  
72 perces rajzfilmje  
2400 Ft



**812**  
**Mickey Mackó a vadnyugaton**  
A Jó, a Rossz és a Tigris  
Nyuszi megjelöli a nyomokat  
Alarcos bandita  
1600 Ft

**813**  
**Tigris, a magán detektív**  
Tigris, a magán detektív  
Mici, Fülcs farka  
1600 Ft



**814**  
**Nicsak, ki beszél még!**  
Mickey visszatér, csalogy, mint  
John Travolta és Kirsty Alley  
1800 Ft

**815**  
**Nicsak, ki beszél most!**  
Harmadszor is együtt a híres  
család  
John Travolta, Kirsty Alley  
1800 Ft



**816**  
**Die Hard I: Drágán add az életed!**  
Bruce Willis megkezdte  
küzdelmét...  
1999 Ft

**817**  
**Die Hard II: Még drágább az életed**  
Bruce Willis folytatja harcát...  
1999 Ft



**818**  
**Die Hard III: Az élet mindig drága**  
Bruce Willis New Yorkban  
1999 Ft

**819**  
**■ neregvtai csata**  
Monumentális háborús film  
1500 Ft



**820**  
**Halálós tavasz**  
Karány Katalin, Javor Pál,  
Somlay Atúr  
1300 Ft

**821:** Diktálja le, mit szeretne megjeleníteni a legközelebbi Video Magazin Keres-kínál rovatában, mondja el, milyen kérdésre szeretne választ kapni a Tanácsadó vagy a Jogi-kérdések-felelek rovatban!

**822:** Itt az alkalom, hogy elárulja véleményét a Video Magazinról: elégedett-e az újsággal, mit tart jónak, rosszának, s még miről olvasna szívesen a lapban?

**823:** Előfizetési lehetőség a Video Magazinra

**824:** A Video Magazin hirdetési feltételeiről

**825:** Választ kaphat, melyek lesznek október videóújdonságai, s miről olvashat majd a Video Magazin októberi számában

**826:** Ha ■■ a melléklet szeptember 5-től az első ötven között hívja, és bediktálja nevét, címét, a Video Magazintól Die Hard pótlót kap ajándékba! (Bővebben a 77. oldalon.)

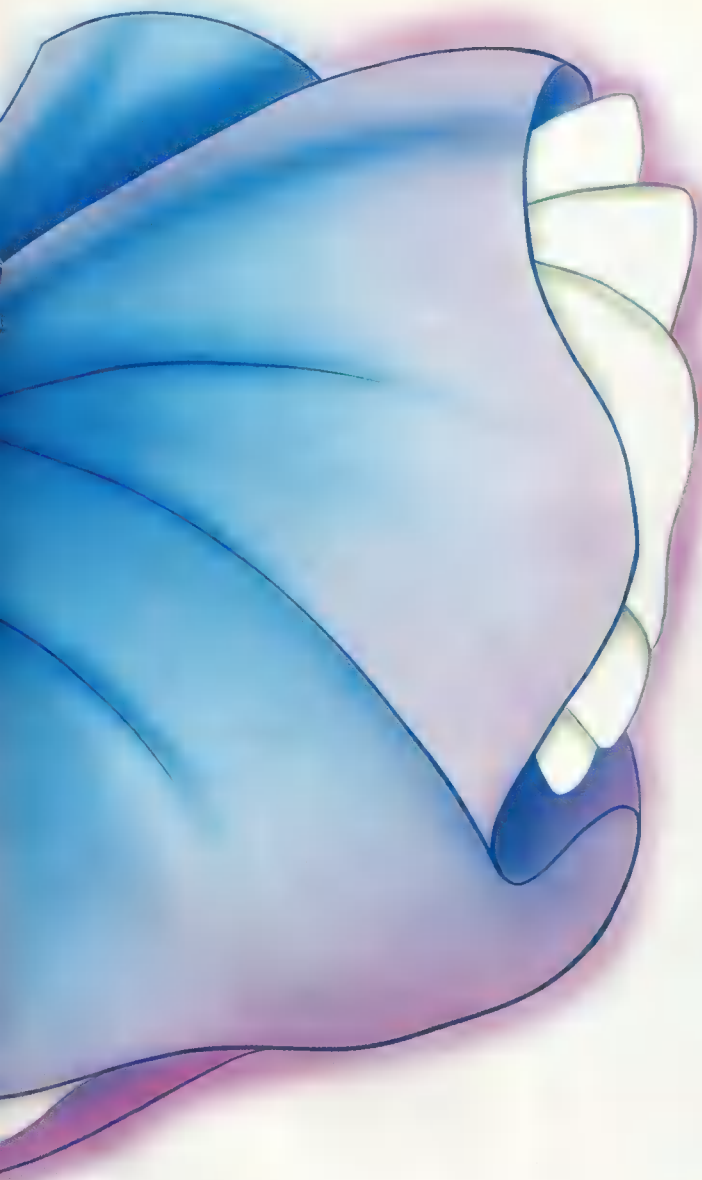
**A szolgáltatás normál belföldi tarifával működik!**  
**Az árak a postaköltséget nem tartalmazzák.**  
**A kódok a következő Video Magazin megjelenéséig, 1996. október 2-ig érvényesek, a következő hónapban új ajánlatokkal jelentkeznek a Videofon.**

## Csak egy hívás!

# VIDEOFON







# Csipkerózsilka

# SZEPTEMBERI PREMIEREK

## VÉRDÍJ

BEINDULT A SEZON...  
A „ROSSZ FIÚKNAK”

Jesaly Bellini az egyik legjobb fepradász. Annak ellenére, hogy ő a legkiválóbb a szakmában, állandóan padlón van. Bellininek sincs nyugalma, exoratóriája és profi rivalója, B.B. is szaporítják gondjait. Bellini elhatározza, megváltoztatja életét és egy utolsó csapást mér ellenségeire...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm  
Főszereplő: Michael Dudikoff  
Rendezte: George Erschbamer



## LEGYÖZHETETLENEK

James Melve (Robert Davi), egy titokzatos katona elvállal egy egyszerűnek tűnő feladatot. Harra szállja embereit. Sírt, a világban csak a halálra várókat. Kattol, a bolygóris német katonát. Remit, a királyi beryikósok, aki meg csodásán is. Callot, a fekete-fehér karatist. Britet, az FBI újacat és Hoffman, aki a legyekmerőbb dolgokra is képes. A szökevényes indult feladattal hamarosan kiderül, hogy életük legiagosabb, legveszélyesebb vállalkozása...

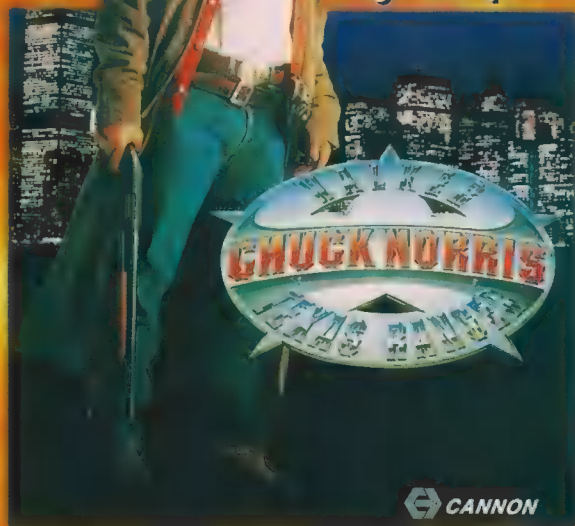
Színes, szinkronizált amerikai film, 1996  
Főszereplők: Robert Davi, Roddy Piper, Ralf Mcclellor  
Rendezte: Brent Huff

# JÖN!

# JÖN!

# JÖN!

## CHUCK NORRIS: Az igazság megszállítja II.



## PIRANHA

A genetikailag megváltoztatott piranha halak mindent képersek védelni a sós és az adózásián is. Szemükre sem ember, sem állat nem jelenthet akadályt útjuk során. Amikor a különleges halak egy véletlen folytán kiszabadulnak a kísérlet helyszínéről, szöcske versenyfutás kezdődik ember és állat között. Mindenképpen meg kell akadályozni, hogy a féltelmes piranhák a folyóba elerjék az óceánt...

Színes, szinkronizált amerikai horrorfilm, 1975  
Főszereplők: Alexandra Paul, William Katt  
Rendezte: Scott Levy



**A Fórum Film címe:**  
1122 Budapest, Krisztina krt. 17.  
Tel./fax: 156-3141



Lakossági videókazettáink megvásárolhatók a Rocky videó-nagykereskedésnél, valamint a Kiadóban.



# GÖRBE ÚT A MENNYBE!



A *Görbe út a mennybe* (Round Trip to Heaven) című amerikai filmet hazájában nem véletlenül reklámozzák úgy, hogy a *round* szó ő-betűjét egy csábos női száj formázza. Hamisítatlan könnyed, vidám produkció ez, mely ki tudja hányadszor a film története során egy kissé bohókás, de nők nyelvén remekül értő fiatalember (Corey Feldman) érzelmi felnövését ábrázolja az álmodozástól a tiszta szerelemig. Alan Roberts rendező elsősorban azokhoz szól e fergeteges iramú vígjátékkal, akik rendületlenül hisznek a hihetetlennek tűnő szerelmi álmok megvalósíthatóságában, a nagy találkozásokban, vagyis elsősorban a fiatalabb korosztályhoz. Larry, azaz Corey Feldman, Hollywood egyik legnépszerűbb fiatal filmszínésze mindent úgy csinál e szórakoztató másfél órában, hogy színes képeken kikerüljön a tinédzser lányok falára, lehetőleg közvetlenül Brad Pitt és Antonio Banderas mellé.

Hogy mit tesz ennek érdekében? Egyszerű a recept: ő Larry, aki a szórakozás és a szórakoztatás ifjú mestere, ráadásul Kaliforniában lakik, ahol mint tudjuk,

minderre sok lehetőség nyílik. Természetesen felhőtlen nyarat írunk, amikor Larry maga mellé veszi unokatestvérét, Steve-et (Zach Galligan), hogy együtt induljanak meghódítani Larry álmának netovábbját, April Summert (Rowanne Brewer), akit Palm Springsbe várnak a szépségversenyre. De akárhogya mégsem lehet nekiindulni! Álomlányunk udvarolni, úgyhogya két jómádár elköt egy Rolls Royce-t, miért is ne, úgy azért mindenki jobban mutat, ha egy ilyen kocsiban ül... Igazuk is van, bár sokat ront a dolgon, ha a lopott kocsit csomagtartója tele van pénzzel, ami történetesen egy épp szabadlábon levő bandita, Kőarcú Manciwitz (Ray Sharkey) tulajdonát képezi. Az pedig tovább bonyolítja a dolgokat, hogy nevezett gonosztevő a drága angol autó nyomába ered egy taxiban, bár fuvardíjat nem szándékozik fizetni. S mit tesz Isten (ez esetben helyesebb, ha csak Amornak szólítjuk), a taxit eredeti utasa nem más, mint Lucille (Julie McCullough), akinek a kalandos autózás idején Larry csupán plátói szerelme. Viszont Lucille is épp a szépségverseny-



re tart. Minden kezd tehát együtt lenni ahhoz, hogy a komédiák örök törvénye szerint az összes szereplő egy nagy csúcsponti jelenetben össztalálkozzon egy színhelyen. S milyen kellemes látvány, amikor ez a színhely tele van bikinis lányokkal, akik mind-mind a szépségversenyre érkeztek díjat nyerni! S milyen mulatságos, amikor Nagy Sivatagi Kergetőzésbe bekapcsolódik két ügyefogyott nyomozó, Ed és Melvin, Kőarcú elszánt üldözői,

akik hamarosan maguk is üldöztető válnak...

Micsoda káosz, mennyi szerelmes fiatalember, szép nő, detektív és gengszter egy rakáson! Ki tud ekkora összevisszaságból kivevickélni? Annyit elárulhatunk: a rendező mindent elkötött annak érdekében, hogy kibogozza az igencsak összekuszálódott szálakat!



# VIVA

# LAS VEGAS

A MAGYARORSZÁGNÁL TÖBB MINT HÁROMSZOR NAGYOBB NEVADA ÁLLAM TERÜLETE NAGYRÉSzt SIVATAG, AMELYET HEGYVONULATOK SZELNEK ÁT. AZ INDIÁNOK ÁLTAL RITKÁN LÁTHATÓ VIDÉKEN 1775-BEN ELŐször FELTÜNT AZ ELŐ FÉHÉR VÍZ. VADBAN ÉLETTÉK AZ ERDEI, ÉS MÚLT SZÁZAD KÖZEPÉN FEDEZTÉK FEL A PRÉMVADÁSZOK, MÍG AZ ELŐ ÁLLANDÓ TELEPÜLÉST A MORMONOK HOZTÁK LÉTRE. A FELLENDÜLÉS AZ 1850-ES ÉVEKBEN KÖVETKEZETT. AZ ÉVTIZED ELEJÉN UGYANIS ELKEZDŐT A CARSON-VÖLGYBEN. A HÍRRE VALÓSÁGOS NÉPVÁNDORLÁS INDULT MEG, AZ ARANYÁSOK MELLETT SZERENCSEJÁTEKOSOK, ÓRÓMLÁNYOK ÉS BANDITÁK ÁRASZTOTTÁK EL A VIDÉKET. ÉVTIZEDEKEN ÁT AZ ÖKOLÓGIA ÉS A HATLÓVETŰ URALKODOTT.

AZ ARANYLÁZ MELLÉKTERMÉKEKÉNT NISZTETLEN MÉRTÉKBEN FELVIRÁGOZOTT A SZERENCSEJÁTEK. EZ A HAGYOMÁNY SZÁZADUNKBAN SEM SZAKADT MEG, MÍG SZÁMOS SZÖVETSÉGI ÁLLAMBAN BETILTOTTÁK VAGY KILÁTOTTÁK, ADDIG NEVADÁBAN MINDIG NAGY NÉPSZERŰSÉGNEK ÖRVENDETT. OLYANNYIRA, HOGY AZ ÁLLAM BEVÉTELÉNEK NAGY RÉSZÉT ÉPPEN A SZERENCSEJÁTEKBÓL, ILLETVE AZ AZZAL KAPCSOLATOS TURISZTIKAI ÜZLETBŐL FEDEZI. A LEGKISEBB TELEPÜLÉSNEK IS MEGVAN A MAGA SZÍNÓJA, A FÉLKARÚ BANDITÁÓL KÜLÖNBÖZŐ KÁRTYAJÁTEKOKIG PRÓBÁLHAT SZERENCSEt AZ EMBER. NEVADA LEGNAGYOBB ÉS LEHÍRESEBB VÁROSA: LAS VEGAS. A SZERENCSEJÁTEK FŐVÁROSA GIGANTIKUS AMERIKAI LÁTVÁNYOSSÁG, SAJÁTOS MEGJELENÉSI FORMÁJA ÉS ÉLETNEK – ÉS FILMNEK.

## BUGSY, A NAGY ÁLMODOZÓ

A sivatag közepén lévő játékbárlang ötlete *Bugsy Siegel*, a legendás gengszter fejében fogant meg. Bugsy keletről érkezett, hogy a Meyer Lanskytól és Lucky Luciano-tól kapott utasítás alapján átvegye a szervezett bűnözés irányítását a nyugati parton. Lefegyverző charme-jának és kiszámíthatatlan viselkedésének köszönhetően hamarosan a hollywoodi filmsztárok és producerek kedvence lett, de a filmpar helyett jobban érdekelté nagyszabású és merész terve. Nem kímélve magát, életét és vagyonát kockáztatásával felépítette álmait

városát. Mert Las Vegas jelenti Bugsy Siegel hagyatékát és pusztulását.

A híres-hírhedt gengszternek és a játékváros megszületésének Warren Beatty Barry Levinson kettős állított filmes emléket. A kétszeres Oscar-díjas átiratban – *Bugsy* (1991) – a véres kezű bandita „csak” egy álmodozó ember, akinek minden vágya a természetellen töltetű tétele, a sivatagi játékkaszinó megvalósítása. Warren Beatty állítólag hét éven át küzdött azért, hogy megcsinálhassa a filmet. A dolog egyetlen szépség-hibája, hogy Larry Peerce két évvel megelőzte őt. Gengszterdrá-



máját, a *Las Vegas* – A fények birodalmát (The Neon Empire, 1989) méltánytalanul szorította teljesen háttérbe a nagy nevekkel fémjelzett szuperprodukció.

## A KASZINÓK VILÁGA

Las Vegas fénykorát, a gengsztervilág alkonyát Martin Scor-

cese örökölte meg *Casino* (1995) című filmjében. A hetvenes években a város még mindig a pénzmosás központja, a szervezett bűnbandák működésének ideális terepe volt, a káprázat, az álmok és a bűn városa, Mekkája a szerencsejátékosnak, szinpadá politikusnak és művésznek, otthona és pályája mindenféle bűnözőnek, és maga a Paradi-



Warren Beatty mint Bugsy





# VEGAS!

A két maffiózó:  
Joe Pesci és De Niro



az árnyékos oldalt, a sztriptízbarokk világát. Lehet vitakozni módszerén, provokatív szabad-szajúságán, nyers szexualitására, ■ mondanivaló hiányosságán, de egyet nem lehet a szemére vetni, azt, hogy filmje nem a valóságban gyökerezik. Mert míg egyfelől a felszínen Las Vegasat már-már ■ családi szórakozás mintaképeként próbálják eladni, lenni, a mélyben – két táncosnő sorsának bemutatásán keresztül – az érzékek és az erotika világának sötét és durva, sőt pervers kapui tárulnak fel.

Az erkölcsi fertőtől egyenes út vezet ■ végállomáshoz. *Mike Figgis* rendező nyomasztó, de legfőképp fárasztó és kissé túlértékelt anti-Love Storyjában – *Las Vegas végállomás* (Leaving Las Vegas, 1995) – két kitaszított, egy prostituált és egy alkoholista talál egymásra. A film igazi értéke *Nicholas Cage* Oscar-díjjal fémjelzett alakítása mellett abban áll, hogy ■ rendező szakít ■ Las Vegas-filmek megszokott külsőségével, ■ szemképrázátó neonfényekkel, a hamis csillogással. Habár Figgis nem vitte következetesen végig ötletét, ■ legrámaibb hatást azzal éri el, hogy szinte semmit sem mutat meg ■ fény és az álmok városából, az egész történetet, szándékosan, nagyrészt este és külvárosi helyszíneken rögzítette.

## ■ FÉNY VÁROSA

Valójában Vegasban soha nincs este. Milliós és milliós lámpa, neoncső, villanyfűtő, fényreklám gondoskodik a nappali világításról. Alighanem egész Amerikában itt a legnagyobb az egy főre eső kilowatt-fogyasztás. Az elhasznált energiamennyiséggel jó néhány elmaradt ország egész éves villanyáramigényét ki lehetne elégíteni. A fény pedig, külö- ➡

cson ■ maffia számára. Scorsese egy minden hájjal megkent bukméker – természetesen *Robert De Niro*-ra várt ez ■ szerep – felemelkedését és bukását meséli el, miként építi fel varázslatos királyságát, majd hogyan veszíti el hatalmát. De ez nem csupán az ő és társai filmje. „Ez a film álmokról, pénzről, házardjatekről szól” – mondja a társforgatókönyvíró *Nicholas Pileggi*. „Ez az amerikai álmok története... Lenyűgöző sztori azokról, akik valójában a hatalom birtokosai Amerikában. Politikusokról, politikáiról, pénzről van szó; ■ pénz mozgásáról, bankárokról, szerencsejátékosokról, azokról, akik létrehozták Las Vegasot.”

A rendező Scorsese szerint nem igazán gengszterfilm született a *Casinóval*, a mű inkább „emberekről szól ■ fénykorán túl járó Vegasban”, egy olyan időszakban, amikor a szervezett bűnözés már kezdte elveszíteni a városban a befolyását. Scorsese mindezt a vadnyugati végnapjával hasonlítja össze. A másik kor-kodulaisához hasonlítja a mai sze-



Sharon Stone és De Niro (Casino)

rencsevadászokat, akik e sivatagi vidékre egykoron milliószámra indultak aranyat keresni. S csakúgy, mint hajdanán, a múlt század nyolcvanas éveiben is kezd szétélesni Vegas – már ami ■ bűnözők városra gyakorolt hatalmát és befolyását illeti. Legalábbis Scorsese olvasatában, aki a hetvenes évekbeli Las Vegas bűnbándák ideális prédájaként az ellenőrizetlen pénz oázisaként áb-

rázolja, mely egy évtized múltán gyökeres fordulatot vesz.

## ERKÖLCISI FERTŐ ÉS VÉGÁLLOMÁS

Napjaink Las Vegasáról viszont *Paul Verhoeven* rántja le a leplet. Az évtized sokadik vitatott filmjében, a *Showgirls*-ben (1995) nem kevesebbre vállalkozott, mint bemutatni ■ város kettősségét. A hatalmas, fényárban úszó kaszinók tündöklésével szembeállítja

nősen ■ sok fény, köztudottan vonzza ■ rovarokat, az éjszakai pillangókat. Mint *A szöcske* (The Grasshopper, 1970) ifjú lány hösét. Jerry Paris érdekesítő drámája azt mutatja be, hogyan lesz az ártatlan, kanadai kisvárosi lányból Las Vegas-i call-girl. Persze itt is történik olykor „üzemi baleset”, mint amikor a *Las Vegas Lady* (1975), azaz a szexi kaszinó hostess beleszeret az egyik testőrébe. Viszont egy rendes lány kiragadhatja barátját a fertőből. *A Találkozás velem Las Vegasban* (Meet Me in Las Vegas, 1956) című látványos musical balettdancsnője a játékszenvedéllyel megvert állattenyésztővel kíséri meg szerencséjét.

A neonreklámok olykor akadályt is jelentenek a szereplők számára. legalábbis így volt ez ■ *Drágám, a kölyök marha nagy lett* (Honey, I Blew the Kid, 1992) című vígjátékban, melyben Rick Moranis papa figyelmesebb kísérletei nyomán kétes kisfia óráslára nő. Hová is szökhetne otthonról, mint ■ fény városába, Las Vegasba, ahol a főtérre jött emberek menekülnek ■ szörnyűködve ■ kisdéd léptei elől, ■ nem marad el ■ forgalmi káosz sem...

## ZSARUK, MINDEN MENNYSÉGBEN

A legtöbb ember azonban a félkarú rablón, ■ kártya- vagy rulettasztalnál próbálkozik. Mert a csengő dollárnak, ■ pörgő rulettkeréknek, a zizegő kártyalapoknak tényleg nagyon nehéz ellenállni. Közéjük tartozik az *Elvis Presley* által alakított autóversenyző (*Viva Las Vegas*, 1964), a nevetésre ingerlő déli fickó (*Las Vegas Hillbillys*, 1966), illetve az ügyvéd (Célpont Las Vegas/Destination Las Vegas, 1995), aki rossz fát tett ■ tűzre, és most menekülni klénytelen üldözni elől. *A Hétfőre Las Vegasban* (Las Vegas Weekend, 1985) hőse nem bízik semmit a szerencsében, ■ kaszinó megkopasztásához ■ számítógépet hívja segítségül. *A Las Vegas-i lovas* (The Electric Horseman, 1979) lecsúszott, alkoholista rodeóstárjának viszont már elege van mindenből, amikor megtudja, hogy a kucorikapályák megfigyeléséhez használt lovát gyógyszerrezték, az állattal a hegycsúcsra menekül, ahol megtalálja régi önmagát. A szerencse és a játék mellett – mint ahogy már

# CASINO

Sam Rothstein, az Ász (*Robert DeNiro*), a minden hájjal megkent bukméker végigjárta a középnyugati maffia ranglétráját. Oly nagy ■ híre, hogy már azzal megváltoztatta az esélyeket, ha fogadást köt... Most főnökei őt szemelték ki arra, hogy átvegye Las Vegasban ■ parancsnokságot. Négy jelentős kaszinó fejeként ő felügyel arra, hogy megbízói számára folyamatosan döljön a lé, és nemis feladata, hogy félre nézzon, amikor a főnökök le-

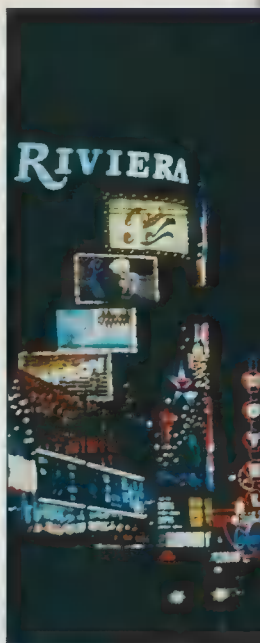
Nicky kiterjeszti érdeklését, s amikor már mindketten a hatalmat akarják, életük törvényszerűen önfeladásukhoz vezet, s ■ pénz, ■ szerelem, hatalom ígézetében törvényszerű az árulás. Folyamatosan vesztik el a hatalmukat a gigantikus, látszólag magától is működő szerencseipar-gépezet felett, melyet részben maguk teremtek, s életük, csakúgy, mint Las Vegas városé, kezd jelentősen megváltozni, előrevetítve a tragikus végkifejletet...

Ász, Ginger és Nicky kapcsolata egyben ■ város történetét is jelképezi. „Ebben a filmben azt próbálom megmutatni, hogy tizenkét, tizenhárom év elteltével a magánéletük hogyan dönti meg az egész birodalmat, amit létrehoztak... Egy olyan szituáción alapszik az alkotás, melyben háromjuk kapcsolata – a régi barátságok, vétkek, bizalom és árulás – váltja ki az egész rendszer bukását” – mondja Scorsese. „Rendezőként az a vágyam, hogy provokáljam a

főzők, lenyelik ■ hasznát. emellett éber tekintettel figyeli a piti, ám olykor rafinált is ügyes csalókat, svindlereket. Jól ismeri ■ módszereket, hiszen egykoron maga is így kezdte. A tétek, esélyek büvöletében él, s nem áll távol tőle a megvesztegetés, az erőszak sem. Főnökei legnagyobb meglepetésére megduplázza a maffia bevételeit, s az idők során megváltoztatja a kaszinóvezetés korábbi szabályait. Hamarosan Ász lesz a varázslatos királyság mindenható ura, minden tétek és esélyek tudója, a szerencse királya. Ász egyvalamiben azonban nem képes felmérni ■ esélyeit (Ginger McKennával (Sharon Stone) való kapcsolatánál). A szentonzonglór gyönyörűséges ledér nő levezi őt a lábáról. Elveszi őt feleségül, s ettől kezdve a szerelem, majd ■ féltékenység, a megszállottság rabja lesz. Megváltozó viselkedése már előrevetíti Ász bukásának közeledtét. Ász legjobb barátja Nicky Santoro (Joe Pesci), a rendíthetetlen bérgyilkos. „A város problémáinak nagy része a szivatagban oldódik meg” – ez sokat sejtető kulcsmondata, ■ e mentálissal Ász valószínűleg jobbekze. Amikor azonban



közönséget” – folytatja a rendező. „Mindig is ez volt a célom. Akár a nagymenőkben. Amit ezek az emberek tesznek, az erkölcsi szempontból helytelen, de ezt a film nem mondja ki. Ezek a fickók tényleg csak élő hullák. Jól tudják, hogy bizonyos határok állapese egyenlő ■ halállal... Egy sor szereplő van s egy sor elmondandó információ. Ugy-hogy megcsináltuk ezeket az egyszerű felvételeket narrátorszöveggel, és minden jelenet gyors, gyors, gyors! Csak így lehet bemutatni, miként éltek ezek az emberek, így lehet elérni, hogy a közönség tényleg megértse, mit csináltak.”



szó volt róla – a gengszterek (és a zsaruk) játsszák a főszerepet az álomvárosban játszódó filmek döntő többségében.

Az Átverésben (Fake-Out, 1982) például ■ rendőrség úgy akarja elkapni a gengszterfőnököt, hogy lekapcsolják ■ barátját, a szexi énekesnőt. Mellesleg közüdtök, hogy ■ luxusszállodák színházteremben

előszerelettel lépnek fel ■ showbusiness, az amerikai szórakoztatóipar sztárjai; ebben a szakmában a beérkezettetés jelképe az önálló vegasi show. A Las Vegas-i razzia (Las Vegas Shakedown, 1955) hőseinek viszont a város egyik leggazdagabb kaszinójára fáj ■ foga. Természetesen a pénz, ■ lányok, ■ szerencsejáték mellett hamarosan megjelen a színen a kábítószér is. A Drogháború Las Vegasban (Nasty Boys, 1989) című film nindzsa uniformisban harcoló zsarui felszámolják a helyi kábítószermaffiát. Az akció azonban pürrihossz győzelemnek bizonyul, hiszen készült egy folytatás is – Drogháború Los Angelesben 2. (Nasty Boys 2, 1990) –, melyben ■ drogkereske-





Nicholas Cage és Elizabeth Shue:  
Las Vegas



dóket gyilkoló bűnözőt teszik ártalmatlanná...

A *Las Vegas-i zsarú* (Heat, 1987) magán-detektívje viszont a régi szép emlékekre való tekintettel segít volt barátjának bosszút állni ■ kegyetlen gengszter. Ugyancsak különös szerelmi háromszög áll a gyilkossággal végződő *Las Vegas-i történet* (The Las Vegas Story, 1952) című film középpontjában.

Végül is nem csoda, a belkirálynő *Jane Russell*-ért egy (két) férfi mindenre képes. Rajtuk kívül még a nagy James Bond ■ megfordult a városban, a 007-es szuperügynök a világ legnagyobb gyémántcsempész bandája után nyomozott ■ *Gyémántok az örökkévalóságnak* (Diamonds Are Forever, 1971 GB) című moziban. És akkor még nem is beszéltünk A Só-

lyomszeműnek (Hawkeye, 1988) becézett detektívéről. A zsarú ■ barátja, egykori kollégája gyilkosát keresve érkezik Vegasba. A körülmények összehozzák a másik zsarúval, és amit ők ketten művelnek az elképzeltetnél másfél napban (és órában), azt elmondani is rémes! Szó szerint romba döntik a szerencsejáték fővárosát, hogy a gyilkost megtalálják.

## A LEGJOBB FORGATÁSI HELYSZÍN

Szinte valamennyi Vegas-film sajátossága, hogy eredeti helyszínen forgatták, hiszen semmi sem pótolhatja a különleges hely, hangulat varázsát. A *Casino* stábjá például a világ ötödik legnagyobb kaszinójában, ■ Rivierában ütötte fel főhadiszállását. A kaszinó egy része stúdióvá alakult, ahol éjfél-től délelőtt tizig dolgoztak ■ filmek, háttérben a még mindig jelenlévő játékosokkal. „Soha nem tudtunk volna megépíteni ilyen nagy díszletet” – magyarázta Barbara De Fina producer. „Több száz igazi ember – nem statiszta – játszik a háttérben. Egy stúdióban képtelenség lett volna ezt megcsinálni.” Azért hivatásos statisztajátékosok is részt vettek a felvételeken, akiknek ■ forgatócsoport pénzérméket osztott ki, hogy valóban játsszanak a nyerőautomatákon. S bár sokszor lehetett pénzcseréket hallani, ■ felvételek végén valamennyi statiszta csak veszteségről számolt be...

„Sohasem felejttem el azt a hangot” – fogalmaz *Martin Scorsese* rendező a félkarú rablók állandó lármájára célozva. „Élő, energikus volt az egész, az emberek tényleg nyertek, rikoztak, kiabáltak. Nem mondhattuk nekik, hogy maradjanak csendben a dialógusok kedvéért, úgy, hogy ez mind rajta van a filmen. Olyan ez, mint az emberek, gépek és pénzérmék nagy, lélegző masszája.”

Ez a hatalmas massa pedig napról napra, filmről filmre él és mozog.

Paul Verhoeven vilhát kiváltó filmje:  
Showgirls



A

miyen méltóságteljesen ül székén, szemben kérdezőivel, nevezetesen riporterekkel, újságírókkal, már az kész tanulmány lehetne a mozdíthatatlanságról. Emlékezetesen éles kontrasztja annak ■ Harry Fabiannak, a sürgőrgő bokszoló menedzsernek, akit *Az éjszaka és a város*

(*Night And The City*) alakít vagy Scorsese *Casinó*jában a nagy Ásznak, ■ Las Vegas-i mafia segédletével karriert befutott kemény kezű és éles eszű kaszinóigazgatónak.

## A SZEREP MEGSZÁLLOTTJA

Míg ■ hasonló óriások, *Clint Eastwood* vagy *Jack Nicholson* szakmai sármjukat olykor feltűnést keltő életmódjukban hasznosítják, egyfajta neonreklámos viselkedési formaként, De Niro, ha nincs a manészsban, inkább eltűnik, majd ezt ■ körülötte létrejött légüres teret, ha jön ■ megfelelő szerep, vibráló életté alakítja. Ilyen megfelelő szerep volt ■ ifjú Don Corleone-é *A keresztapa II*-ben (*Godfather II*), *Travis Bickle-é* ■ *Taxisofőrb*ben (*Taxi Driver*), a ripacs *Rupert Pupkin-é* *A komédia királyában* (*The King Of Comedy*), ■ boxoló *Jake La Mott-é* ■ *Dühöngő bikában* (*Raging Bull*), *Al Capone-é* az *Aki legyőzte Al Caponét* című filmben (*The Untouchables*) és *Max Cady-é* *A rettegés fókáiban* (*Cape Fear*)...

A legtöbb vesztes vagy pszichopata.

„Természetes, hogy minden szerepben van egy darabka belőlem, miután azt magamévá kell tennem, meg kell személyesítenem. Mindig azt érzem, hogy valójában szeretnem kell azt a karaktert, amelyet előjátszom. Kell találnom benne valamit, amivel igazolni tudom azt, amit csinál, még akkor is, ha az etikátlan, erkölcstelen. Így játékkommal meg is magyarázom. De azokat ■ valós vagy kitalált személyeket, akiket filmben előjátszom, valójában nem ítélek meg, hiszen az ember nem ítéli meg önmagát, inkább megpróbálja igazolni, miért tesz olykor mások számára elfogadhatatlan dolgokat, mint *Travis Bickle* vagy *Al Capone*.”

E színészi vallomásból is érezhető, hogy De Niro nem annyira a szavak embere, mint a teszthez álló szerepeké. Aprópé De Niro teste. *Jake La Motta* szerepéhez hiteles tömönytelen makarónit evett, hogy a hájas olaszt elég hitelesen formálja meg. *Max Cady*hoz, a *Dühöngő bika* bokszoijához fél évet testépítéssel és izomszállkítással töltött. Amikor pedig *Al Capone*-ra készül, elment *Sulca*hoz, akinél a nagy maffiózó ruházott, és megvásárolta tőle ■

Az Ász:



gengszterfőnök selyembricseszét. Az *Ébredések* (*Awakenings*) című filmben a beteg ember megrendítő erejű megjelenítése pedig egyben a felnőttről álomokról terén végzett kutatásainak ■ köszönhető.

## SCORSESE, A JÓBARÁT

*Scorsese* és *De Niro*, ■ két hírhedt bogaras filmes a *New York-i* grundról, akiknek sráckonukból is akadnak közös emlékeik, jól kiégyesztik egymást. Közös filmes munkájuk az *Áljas utcákkal* (*Mean Streets*) kezdődött, amellyel *Robert* mindjárt ■ nemzetközi filmvilág érdeklődését is felkeltette, követte a tíz évvel idősebb *Scorsese*-t. Pedig a rendező nem a kamaszkori haverság miatt választotta *Robert*et ■ kislitűl bűnöző

A mozi egyik meghatározó színészegyenítése

fantasztikus tehetsége mellett különleges karizmájának köszönheti, hogy érzelmekről ritkán árulkodó jellegzetes arcát

a világ legtávolabbi szegleteiben is azonnal felismerik

*Johnny Boy* szerepére, hanem mert ■ meghallgatásra éppen olyan sapkában jelent, amelyet ő is elképzelt. Talán nem véletlen, hogy *Robert* annyira megbecsüli a jó ruhadarabokat...

Mint rendező ■ *Bronxi* mesével (*A Bronx Tale*) mutatkozott be, és bölcsen olyan témához nyúlt, melyet saját életéből ismert. *Chazz Palminteri* egyszemélyes színművének, vagyis monodrámájának filmes átirata egy szűkszavú fiúról szól, aki *Bronxban* vált felnőtté. Ahogy *Robert* *De Niro* is, aki két testművész gyermekként történetesen ugyanitt született 1943-ban, de mire kéteves lett, apja, *Robert Senier* elhagyta őket. *Virginia Admiral*, az anyja nem tiltotta meg serdülő fiának – akit *Bobby Milknek* becéztek világos bőre miatt –, hogy ■ *Kenmar* utcai bandával lófráljon naphosszat



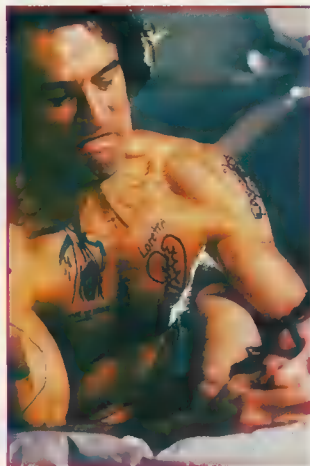
Greenwich Village-ben. Anyja talán sejtette, hogy az utcagyerekes iskolakerülés nem állhat tehetséges Bobbyja tervei elé. 16 évesen bekerült egy színészstudióba, ahol a sokat emlegetett Stella Adler és a legendás Lee Strasberg tanította. Mint a módszeres színjátszás híve, élete első meghallgatásainak egyikén, ahol *Brian De Palma Az esküvő* (Wedding Party) című filmjének egyik szerepe volt a tét, miközben odakint át-lényegült (ez fél óráig tartott), a bizottság odabent türelmesen vára-kozott. Az Aljas utcák-válogatást meg már ismerjük... Azóta Scorsese és De Niro szorgosan fi-gyelik egymás pályafutását, mely az eltelt évek során számtalan esetben összefonódott. Olyannyira, hogy 1980-ig öt filmet készítet-tek együtt, a nyolcvanas évek-ben egyet (*A komédia királya*), az 1990-es *A nagymenők* (Goodfellas) után az évtized köz-pére jött a maffiafilm folytatása, a *Casino*.

## A VÉRBELI GENGSZTER

A *Casino* Martin Scorsese és Robert De Niro immáron nyolcadik közös filmje huszonkét év alatt. Azt mondják, ha együtt dolgozik a két ász, egyszerű szimbiózis jön ki belőlük. Hasonlóképp az ugyancsak Oscar-díjas Joe Pescivel (*Dühöngő bika*, *A nagyme-nők*). És az aranycsapata bedol-gozta magát a Golden Globe-ot érő férfialom, Sharon Stone is, az Ász (De Niro) feleségének élethű megformálásáért. A *Casino*t Nicholas Pileggi könyvéből ren-dezte Scorsese, aki ismert nem fi-nomkodó, humoros és mégis ko-moly megközelítésében mintegy gyorsított felvételen pergeti le a mára Disneylanddó, turisztaparadicsommá korszult Vegas vég-napjait, amikor még az ellenőrizte-n pénz óázisa, szervezett bűn-



„Szerelem kell a karaktert, amelyet eljátszom”



A rettegés foka

„Szerelem kell a karaktert, amelyet eljátszom”



bandák felségterülete volt. Miközben a város új identitását küzd, a maffia maradvékai végzetes megmérettetésre kényszerülnek a hatóságokkal. A Casino nem igazán gengszterfilm, mint *A nagymenők*, hanem hús-vér emberek-ről szól a 70-es években, a fénykorán túl járó Vegasban.

De Niro (még vasalt alsónemű-ben is) éles eszű kaszinófonóként alakít, aki Sam Rothsteinként, a szerencsésjáték világában Aszként ura a terepnek és kiszolgálója a nagyfonóknak. Miután végigjárta a maffia ranglétráját, a nagyok szemelték ki arra, hogy Las Vegas-i érdekeltjeikévé érlelőn álljon, s idővel még kaszinó fejeként ügyel arra, hogy rendszeren döljön a pénz. Robbanásveszélyes bérgyilkos barátja Nickey (Joe Pesci) em-bereivel ellátja a játékasztaloknál és automatáknál ügyeskedő svind-lereket. Harmadikként csatlakozik hozzájuk a kaszinó szép prostitu-áltja, majd Ász alkoholista luxuse-sége, Stone. De Niro birodalmá-nak központja a Riviera Hotel és kaszinó, ahol a stáb heteken át való-dí kaszinóvendégek asztalszom-

szedságában játszott. Az egyik emlékezetes kép, mellesleg jelleg-es Scorsese helyzethumor, amikor a faarcú De Niro-t a kaszinó üvegfalú irodájában derékolt felle-lő állig izléstelen színű zakóban, deréktől lefelé alsónadrágban ülte-rő íróasztalához...

Eddigi utolsó alakítása a *Szere-mről szemben* című vérbeli krimiben látható, melyben a zsaru Al Pacino ellenfeleként szintén vérbeli, profi gengszter. Michael Mann grandiózus rendezése egy-ben az akciófilmek közül messze kiemelkedik. A rendőr és az eszes profi bűnöző feszült és szellemes párharcára épül, vérbeli, jellemfor-máló színészekkel. A film tartal-mas három órája nem tűnik hosszúnak. Talán ha nem lövöl-dőznének el benne annyi löszert, mint egy hagyományos kommersz akciófilmben, akár az emberi kap-csolatokról, a megszállott embe-rek magányáról és az együttér-zésről is szólhatna. Bár lehet, hogy mégis arról (is) szól.

Állítólag a forgatáson Robert De Niro-t a hasonlóan fajsúlyú Al Pacino meglehetősen irritálta. Pedig

egyébként segítőkész munkatárs hírében áll. Az éjszaka és a város rendezője, Irwin Winkler szerint: „Mindent belead, fantasztikusan segítőkész színész. Míg a többi szereplő a forgatás előtt odajött megkérdezni, mit vegyen fel vagy hova álljon a kamera előtt, De Niro minden kérdés nélkül is tudta. Valóban ideális színész.”

Érzelmeiről nem árulkodik hü-vös arcát még oly meleg barna szemekkel olyan fényérékeny fe-lületként kell feltögnünk, amelyen bármikor képes előhívni azt, amit a kamera bele kíván látni.

## A VÁLLALKOZÓ

De Niro a *Wedding Party* forgatá-sáért napi ötven dollárt kasszíroz-tott. Azóta öt-tíz millió dollárra rüg a gázsija – filmentként. Ebből vásárolta és alapította meg idővel a Tribeca Centert, a filmszakmából jól ismert társbefektető társaival: Sean Penn-nel, Bill Murray-val, Michael Barisnykossal, Christopher Walkennel. E New York-i lé-tesítmény egyébként stúdióknak ad helyet, valamint egy elegáns bárnak és egy grillnek, amit a divat szélsőségeinek megfelelően időről időre átalakított és bővített. Ennél azonban fontosabb, hogy itt működik Tribeca Productions nevű fil-mes cége, amelyet Jane Ro-senthal 1988-ban alapított. Már a vállalkozás révén született meg például a *Cape Fear* – *A rettegés foka*, *A macónás szeretője*, *Az éjszaka és a város*, *A Angyalzsiv* s első rendezése, a *Bronxi mese* is.

„Ez a centrumot azért hoztam létre, hogy nagyobb önállóságra tegyek szert, ami persze kockázatos is, mert az ember sohasem tudja megmondani biztosan, merrefelé is tart vagy mit hoz a jövő. Jelen-leg újabb és újabb területeket vá-



A peng-

sárolak, non-stop filmszínházakat létesítek, ahol a nap 24 órájában vetítenek filmeket. Vállalkozásom másik részében filmírás céljára fiatal forgatókönyvíróknak adok ösztöndíjat. Miután a filmhez pénz kell, az én sikerem abban rejlik, hogy megvalósíthatom azt, amit akarok."

De Niro tökéletessége némely pályatársát olykor irritálja, különösen azokat, akik barátságát és bizalmát nem élvezhetik. Itt van mindjárt az Oscar-díjas Jeremy Irons, akit Robert szívesen kinyagzott volna Roland Joffe *A misszió* (Mission) című filmjének szereposztásából, mert az angol színész egy korábbi közös munkájuk alapján túl nyálasnak találta: "A szerepét egy idősebb színészre írták, mint amilyen én voltam. Bob eredetileg Elia Kazant szeretete volna, engem pedig egyáltalán nem akart. Azt mondta, óvatot, mesterként színész vagyok" – emlékezik ma Irons. A Tribeca Center Manhattan szívében az a hely, ahol Robert De Niro ma már korlátlanul ér, elegendő befolyással ahhoz, hogy távol tartson Ironst valamennyi filmtől, amely ennek égése alatt születik...

## GYŰNYÖRŰ ÉS OKOS BARÁTNŐK

A nyilvánosságától magát mértéktelenül távol tartó sokarcú Robert



Aljas utcák



Angyalus szív, Mickey Rourke-kal

De Niro magánéletéről, a titkokkal teli démoni és ugyanakkor angvái machóról annyit lehet tudni, hogy az év felében lazít, feltöltődik, azután szerepre készül és forgat. Kapcsolatai is igen tarka, színeket gyakran váltó képet mutatnak. A 70-es években rövid ideig volt házasa a színésznő Dianne Abbottkal – jelenleg tizennyolcadik évében járó Raphael nevű fiának anyjával. Majd Helena Springs énekesnővel élt, akitől lánya született. Szerelmei között számon tartják még az angol modell Gillian de Tervillt, az énekesnő Whitney Hústort és a manóknak Tookie Smitht. Ez utóbbit 1990-ben váltotta fel a sötétbőrű angol

Naomi Campbell. Campbellt annyira rabul ejtette a filmsztár, hogy hatására a filmezéssel e maga is megpróbálkozzon, lásd *Miami rapscódia*, sőt ez idő alatt egy zenei albummal is megőrvendeztetette rajongóit. Még kapcsolatok utolsó óráiban is halhatatlan szerelméről tett vallomást a nyilvánosság előtt az ő Bobbjay iránt: "Mi az, amit leginkább szeretek benne? Azt, hogy annyira megérett, annyira segítőkész. Egy igaz barát." Sokan Naomit tökéletes nőnek tartják. Amikor azonban Bobbjaytól azt kérdezték, találkozzon-e már a tökéletes nővel, így felelt: "Miórt létezik olyan? Senki sem tökéletes. Senki sem pótolhatatlan." A hírek

szerint jelenleg Ashley Judd színésznővel él együtt, akivel együtt forgatta legutóbbi sikerfilmjét, a *Szemtől szemben* (Heat).

Ha figyelmesen megnézzük, nemigen ad időt elgondolkodni azon a művészeknek mindig feltett kérdésen, egyáltalán létezik-e, s ha igen, milyen a hétköznapi színész, aki otthon nincs reflektorfényben. Milyen ember De Niro, a filmekben robbanékony gengszter? Úgy tűnik, a magánéletében ellenállhatatlan férfi. Kapcsolataiból ítélve azért rövidebb távok híve. Barátnő mind karcsúak, egyszerűen gyönyörűek, s állítólag kifejezetten okosak is.

V. M.



## ROBERT DE NIRO FILMEI:

BREATHING (1968) r.: Brian De Palma

CSERÉRE AZ ÉLETERET (Saw's Song, 1969)

r.: Jordan Leontopoulos

AZ ESNŐVŐ (The Wedding Party, 1969)

r.: Cynthia Monroe

BLOODY MAMA (1970) r.: Roger Corman

DI MAM, BLUE MAMMATTAN, 1970 r.: Brian De Palma

BORN TO WIN (1971), 1971 r.: Ivan Passer

THE GANG THAT COULDN'T SHOOT STRAIGHT, 1971

r.: James Goldstone

LOVE ON MY MIND, 1971 r.: Noel Black

RAMP THE DRUM SLOWLY, 1973 r.: John Banoch

ALJAS UTCAK (Mean Streets, 1973), r.: Martin Scorsese

(InterCon)

A KERESZTAPA II. (The Godfather, Part II, 1974)

r.: Francis Ford Coppola (RIP-Duna Film)

AZ OTTOLÓI FILMÉZÉS (The Last Yezens, 1976)

r.: Elia Kazan

TAXISOFOR (Taxi Driver, 1976) r.: Martin Scorsese

MUSZAROK SZÁLLA (1980) Novembert, 1977

r.: Bernardo Bertolucci

NEW YORK, NEW YORK, 1977 r.: Martin Scorsese

(InterVideo)

A SZARVÁSVÁRÓZÁS (The Deer Hunter, 1978)

r.: Michael Cimino (Flames Video)

THE SWAP (Same Song/Line of Fire, 1979)

r.: Jordan Leontopoulos

DÖRÖGŐS BIKA (Raging Bull, 1980) r.: Martin Scorsese

(InterVideo)

ACTING: LEE STRASBERG AND THE ACTORS STUDIO (1981)

GYÓRÁS GYELKÖSSÉG UTÁN (True Confessions, 1981)

r.: Ulu Grosbard (InterVideo)

A KÖNYVÉL KIRÁLYA (The King of Comedy, 1983)

r.: Martin Scorsese

TERVÁRÁS A SZERELMEK (Falling in Love, 1984)

r.: Stu Gornhardt

TOUL GOVETTER EGY AMERIKAI (Once Upon a Time in America, 1984) r.: Sergio Leone

(Makip VideoVid)

BRAZIL, 1985, r.: Terry Gilliam (Odeon)

A NISZTÓ (The Mission, 1986) r.: Roland Joffe (Flames

InterStar)

ANGYALUS SZÍV (Angel Heart, 1987) r.: Mike Parker (Video)

DEAR AMERICA: LETTERS HOME FROM VIETNAM, 1987

r.: Bill Couture

HELLO RACORS STUDIO (1987)

MI LEVŐTTE AZ EGYÉRT (The Untouchables, 1987)

r.: Brian De Palma (RIP-Duna Film)

ÉJSZAKAI ROMÁNSZ (Midnight Run, 1988)

r.: Martin Brest (RIP-Duna Film)

A PENGE: A (Juchite, 1989) r.: David Jones

(VSCO)

WE ARE NA ANPEL (We Are No Angels, 1989)

r.: Neal Jordan (RIP-Duna Film)

EBREDESEK (Annapolis, 1990) r.: Penny Marshall

(Columbia TriStar)

A NYÁRÉK (Goodfellas, 1990) r.: Martin Scorsese

(InterVideo)

HOLLYWOOD MAVERICKS (1990)

ÉS 1885 (Stanley and Iris, 1990) r.: Martin Ritt

(InterCon)

LÁNGOLYVÁRÓK (Backdraft, 1991) r.: Ron Howard

(RIP-Duna Film)

A DÖRTEGÉS FOKA (Cape Fear, 1991)

r.: Martin Scorsese (RIP-Duna Film)

PERKELISTÁN (Gothy By Suspicion, 1991)

r.: Irwin Winkler (Flames Video)

A NŐKÉRÉS SZERELME (Mirrors, 1992) r.: Barry Primus

(VSCO)

MI ÉS KÁRÓK ÉS A VÁROS (Wired and The City, 1992)

r.: Irwin Winkler (Flames Video)

BRASSA (A Bronx Tale, 1993) r.: Robert De Niro

(Odeon-Flames Video)

MI KUTYA ÉS A KUTYA (Mad Dog and Glory, 1993)

r.: John McLaughlin (RIP-Duna Film)

MI A FIÚK (This Boy's Life, 1994)

r.: Michael Caten-Jone (Férum)

MI A FIÚK (This Boy's Life, 1994)

r.: Kenneth Branagh

(Columbia TriStar)

CASINO (1995) r.: Martin Scorsese (RIP-Duna Film)

MI A FIÚK (This Boy's Life, 1994)

r.: Michael Caten-Jone (Férum)

MI A FIÚK (This Boy's Life, 1994)

r.: Kenneth Branagh

(Columbia TriStar)

CASINO (1995) r.: Martin Scorsese (RIP-Duna Film)

MI A FIÚK (This Boy's Life, 1994)

r.: Michael Caten-Jone (Férum)

MI A FIÚK (This Boy's Life, 1994)

r.: Kenneth Branagh

Robert De Niro is az Oscar:

Oscar-48:

Legjobb epizódszereplő: A keresztapa II. (1974)

Legjobb színész: Döbögő bika (1980)

A legjobb rendező kategóriában: Taxi Driver (1976)

A legjobb rendező: A keresztapa II. (1974)

A legjobb rendező: A keresztapa II. (1974)

A legjobb rendező: A keresztapa II. (1974)

A legjobb rendező: A keresztapa II. (1974)

A legjobb rendező: A keresztapa II. (1974)



Megérkeztek a

# Disney Rajzfilmgyűjtemény

legújabb darabjai!

A Micimackóhoz  
AJÁNDÉK  
fridzsi-  
mágnes!

Ajánlott fogy. ár:  
1600 Ft



Ajánlott fogy. ár:  
2400 Ft



Minden kazettában  
EGY AJÁNDÉK BELEPŐJEGY  
a Globe Színházba!

Ne feledkezzen meg  
a Rajzfilmgyűjteményben már megjelent videokazettákról sem!



A kazetták megrendelhetők: RO-LEX KFT. 1462 Budapest, Pf. 618. Tel.: 217-2730, 217-2730

RENDELÉSEM A KÖVETKEZŐ:

CSIPKERÓZSICA (1 kazettás)  
MICIMACKÓ: Micimackó és a macskák (3 kazettás)  
MICIMACKÓ: Tíz és a macskák (1 kazettás)  
101 KISKUTYA (1 kazettás)

☐ ☐ ☐ ☐

HABLEÁNY (1 kazettás)  
HABLEÁNY (1 kazettás)  
MICIMACKÓ: Micimackó és a macskák (3 kazettás)  
MICIMACKÓ: Tíz és a macskák (1 kazettás)  
KISBÉKÁK (1 kazettás)

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

A MEGRENDELŐ NEVE:

CÍME:

TELEFON:

További információ: InterCom 9945 Bp., Rákóczi u. 38-36. Tel.: 467-1-467

# video

magazin

## Zoom, fényerő, nagylátószög, tele-beállítás – az alábbiakból megtudhatják, mi mit jelent és mi a jelentőségük

A ma már közismertnek és elfogadottnak tekinthető *kamkorder* szó a *kamera* és a *rekorder* (itt értelemszerűen videómagán) szavakból keletkezett. Ha a kettőt különválasztjuk és egy kamkordert mint kamerát akarunk jellemezni, akkor ezt elsősorban az objektívvel tehetjük meg, mint hajdanán, amikor csak kamerák léteztek és az amatőr filmes filmekre születtek. Most tekintsünk el attól, hogy kémiai filmre vagy magnesszalagra rögzítjük-e a képet, hiszen ez mindkét esetben az objektív lencséjén keresztül történik. A gyártók a prospektusokban többnyire csak számadatokat írnak le az objektívvel kapcsolatban. Mi rejlik ezek mögött a számok mögött – és vajon a több az mindig jobbat is jelent?

Az objektív **fényereje** dönti el, hogy kevés fénynél mennyire sikerülnek jól a felvételek. Ha két objektív közül az egyik permén 1:1,4 értéket tüntetett fel, a másikén 1:1,8 olvasható, az előbbi érzékenyebb, a jobb. Mivel azonban a kamkorderekben számos elektronika szabályozza, erősíti a beeső fényt, azt mondhatjuk, hogy ezek a beavatkozások jobban befolyásolják a képet, mint az objektív fényereje.

A **minimális megvilágítás** értéke *lux*-ban megadja, hogy milyen külső megvilágításnál (felületi fényesség) képes a kamkorder még éppen elfogadható képet produkálni. Itt is érvényes az előzőekben már olvasott megállapítás: minél kisebb a számérték, annál jobb. A reklámokban már a büvös 1 lux határ alatti értékek is olvashatók, de vigyázat, mert szinte mindegyik gyártónak megvan a maga mérési módszere. Összehasonlítani viszont csak olyan értékeket szabad, amelyeket ugyanolyan vizsgálati módszer szerint mértek. Erdemes tehát ilyenkor akár a külföldi tesztlátszágokban is utánanézni, hogy azonos körülmények között egy teszt szereplői közül melyik kamkorder a legjobb adat. Anélkül, hogy lebecsüljünk ennek a jelentőségét, ne

# Amit az objektívról tudni kell

csak ennek alapján döntsünk egy márka mellett: mindenképpen a visszatükrözött kép összehatása legyen a döntő. Azt ugyanis tudnunk kell, hogy amelyik kamkorder képe kevés fénynél is részletekben gazdag, annak a zaja is nagyobb. Ha viszont valaki nem kíváncsi arra, hogy gyertyafénynél vagy naplementekor mennyire látszanak a legapróbb részletek is, hanem elsősorban a hangulatot akarja megörökíteni (képzaj nélkül), annak nem lényeges,

lehetőségénél a kezdő érték, a nagylátószög adata. Ez ugyanis minél kisebb, annál könnyebb szűk lakásban úgy filmezni, hogy mindenki bekerüljön a kamera látószögébe.

Ugyanúgy, mint a fotós terminológiában, a fentieket a **gyűjtőteljesítmény**-értéknek írják le. Fényképezőgépeknel tele-telátósnak az 50 mm feletti érték számít, lefelé haladva 40 mm-ig tart a normál telátósnak, 40 mm gyűjtőteljesítmény alatt pedig a nagylátószög



hogy a lux-érték minél kisebb legyen.

A **zoomfaktor** az objektívnek a **nagylátószög** beállítás és a **tele-beállítás** közötti nagyítási szorzója. Konkrét példával megvilágítva: ha egy objektív nagylátószög-értéke például 5 mm (ez az a beállítás, amikor sok minden belefér a képbe), a tele-beállítás értéke 50 mm (ilyenkor ráközelítettünk egy részletre), akkor ennek a kamkordernek 10-szeres a zoomja. Napjaink kamkorderei 12-szeres, 24-szeres, 64-szeres zoom-akkal rendelkeznek, de ne engedjük magunkat félrevezetni: állvány nélküli filmkészítő egy hatszoros zoom-beállítás is túl sok lehet, mert a kéz remegése ilyenkor fokozottan jelentkezik és elronthatja az egész felvételt összehatását. Fontosabb az óriási tele-beállítás

található. Aki a fotózásban van otthon, annak a kamkorderének megadott értékek csakúgy, mivel itt négyféle **képérzékelő chip**-méret létezik, és a mindenkori, fontos lépésként átszámított gyűjtőteljesítmény attól függ, melyik méretű chip található a kamkorder objektívje mögött. Nekik 1/4 collos chipnél 9,5-szeres szorzóval, 1/3 collos-nál 7,2-szeres szorzóval, 1/2 collos chipnél 5,4-szeres szorzóval, 2/3 collos-nál 3,6-szeres szorzóval kell számolniuk, hogy otthonosan érezzék magukat a kamkorder-adatok között.

A **szűrőátmérő** milliméterben megadott értéke kreatív filmszenek fontos, mert ennek alapján vásárolhatnak **szűrőket, konverterek**, amelyeket az objektív elé csavarva érdekesebbé, látványosabbá tehetik felvételeiket.

H O R V Á T H J Á N A Z S O R V Á T A

T  
A  
N  
Á  
C  
S  
A  
D  
O  
S  
S  
Á  
G





# Jogi kéredez-felelek!

Mindennapi videóséleltünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönözés betérő filmban, a videóklubban, s még a videóforgalmazók körében is. E kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

**Szathmári Sándor** levélírónk: **V-chip magyarországi bevezetésének lehetőségéről** érdeklődik, továbbá azt kérdezi, milyen törvényi előírások védik a fiatalokat a nem kívánatos tv-műsorokkal, videókatálakkal szemben.

Először lássuk, mi is ez a V-chip, illetve milyen célt szolgál. Az amerikai tévéipar és a kongresszus megegyezése értelmében – az új tévéközvetítő törvény rendelkezése alapján – a jövő év elejétől a gyártók minden új tévékészülékbe kötelezően beépítenek egy különleges chipt. A sorozatgyártás esetén mindössze egy dollárba kerül elektronikus alkatrész érzékeli az adásban közvetített minősítő jelet, és a képmagyarság elcsúsztatja, ha a szülő által leírt kategóriájú műsor kerül rá. A műsorokat egyébként négy szempontból (erőszak, szex, durva beszéd, korosztály szerinti minőség) osztályoznak egyesítő ötszög, és a szülők maguk választhatják meg, melyik kategória hányadik fokozatától tiltják el gyermekeiket.

Az új „tálmány” kapcsolatotban igencsak megoszlanak a vélemények. Egyrészt valamennyi tévékészülék cserejére nincs mód, és a régebben eladott berendezések nevét sem lehet a ketyere beépítésre kötelezni. Másrészt – mivel a számítógépes hálózatok tulajdonosai és üzemeltetői nem csatlakoztak a tévémozgók önműködő csatlakozásához – a kívánság kiskorú semmi nem akadályozza meg abban, hogy az Interneten szerezzé be a pornó vagy az erőszak bármilyen válfaját. Ráadásul a közelmúltban egy szövetségi bíróság a véleménynyilvánítás szabadságához kötődik minősítette az on-line adatközlést megengedő törvényhozási lépéseket.

Mindettől függetlenül úgy tűnik, a Strasbourg Európa Parlament is elkötelezte magát az erőszaktiltás irányába. Nagy többséggel megszavazták egy olyan ajánlást, hogy legyen kötelező az alkatrész az EU országában eladott tévékészülékekben. Az ügy egyelőre csak kezdeti stádiumban van, azaz még ki kell dolgozni a konkrét javaslatokat a döntéshozó fórumok számára. Mivel a kérdés nem tartozik a közösen szabályo-

zandó ügyek hatálya alá, nem valószínű, hogy a 15 tagország illetékes hatóságai egyhamar eldöntik, mi tilandó és mi nem. Mindenesetre a hön áthitelt magyar csatlakozás szempontjából sem közömbös a fenti szabályozás: az EU-kérdés ügyi kérdése is azt firtatja, milyen rendelkezések védik a kiskorúakat a médiában megjelenő erőszakkal szemben.

Nos, a kitekintés után lássuk a hazai előírásokat!

V-chipet kikényszerítő jogi norma helyett van egy elavult sajtótörvényünk és egy viszonylag friss (februári) sajtótörvény. A sajtótörvény esetében azaz erőszak, mert bizonyos előírásai kiterjednek a filmek, a műsoros videókatálakkal előállítására és forgalmazására. Eszerint tehát a nyilvánosság közlése szánt videofilmvetel nem valószínű, hogy büntetőeljárásnyit vagy büntetőeljárásnyit elkövetésre való felhívást, nem sértheti a közérdeket, valamint nem járhat mások személyéhez fűződő jogainak sérelmével. Ebből értelemszerűen következik az, hogy az egy gyermekpárnaóvideó készítő példás büntetésre számíthatnak, mert cselekményük bőven kimeríti a megrovást büntetést. Mindettől függetlenül a sajtótörvény pártállami gyökerei ellenére sem alkalmas arra, hogy a kiskorúakat megvédje a nekik való, értelmi vagy erkölcsi fejlődésükre káros mozgókép-teremtésektől.

De mielőtt ezt a kérdést mélyebben megvitatnánk, ki kell emelni a másik törvény ide vonatkozó passzusait.

A médiatörvény kizárólag a magyarországi rádió- és televízióműsor-szolgáltatásra, illetve műsorterjesztésre terjed ki. A törvény számos általános tilást, korlátozást megfogalmaz a kiskorúak védelmére. Ezek szerint nem szabad kiskorúknak szánt műsor-számban erőszakos magatartást közzétenni. A kiskorúak személyisége fejlődésére ártalmas, így különösen az erőszak önkéntes alkalmazását magatartási mintaként bemutatni, illetőleg a szexualitást önállósított ábrázoló műsorokat csak 23 és 5 óra között lehet közölni. A kiskorúak személyisége fejlődésére ártalmas műsor-számban erőszakos magatartást közzétenni. A kiskorúak személyisége fejlődésére ártalmas, így különösen az erőszak önkéntes alkalmazását magatartási mintaként bemutatni, illetőleg a szexualitást önállósított ábrázoló műsorokat csak 23 és 5 óra között lehet közölni. A kiskorúak személyisége fejlődésére ártalmas műsor-számban erőszakos magatartást közzétenni. A kiskorúak személyisége fejlődésére ártalmas, így különösen az erőszak önkéntes alkalmazását magatartási mintaként bemutatni, illetőleg a szexualitást önállósított ábrázoló műsorokat csak 23 és 5 óra között lehet közölni.

A reklám-szabályok némelyike is érinti a gyermekek védelmét. Tilos az olyan reklám, amely kiskorúakat

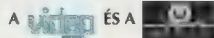
szólít fel, hogy szüleiket játékok vagy más áruk vásárlására ösztönözzék. A tévéreklám mutathat gyermekes erőszakos helyzetben. Külön tiltások vonatkoznak alkoholtartalmú italok reklámozására tartalmazó műsor-számokra, így például nem szülhetnek kiskorúakhoz és nem tehetnek közbe közvetlenül gyermekmunka előtt vagy után. Erősebb szabály is, miszerint nem lehet reklámmal megszakítani a 36 perces rövidebb időtartamú gyermekműsort.

A fentiekből is látható, hogy a médiatörvény kísérletet tesz a kiskorúak védelmére – legalábbis a paragrafusok szintjén. Ez nem mondható el a videóforgalmazásról, amelyre a vonatkozó szabály az alulbeszéltezősséggel jellemző. A szabályok hiányát részben meggyarazhatjuk a videózás sajátosságaival. Nyilvánvalóan nem lehet és nincs is olyan tiltást vagy korlátozást egy erteve tevékenységet, ami alapvetően a polgárok magánéletréjébe tartozik. A filmek forgalmazása, árusítása még szabályozható, az otthoni használat azonban már nem.

Az árusításra, az üzletek működésére vonatkozó számtalan jogszabályi előírás közül csak egy vág a témánkba, ez pedig a 200 méteres szabály. A rendelet megjelölésekor is mi megírjuk, hogy nem lehet szexuális tartalmú ter-

mékeket forgalmazni (kirakatba helyezni) oktatási intézményről 200 méteres távolságon belül. Bár nincs ilyen előírás, a kultúrát videókatálakban a szexszavakkal nincsenek szemmagasságban ki-téve a polca, hanem egy külön katalógusból választhatjuk és kaphatjuk kézbe a legalább 18. életévüket betöltött férfiak. Sajnos általában ez a hiányosság, hiszen sokszor látni olyan alkalmatosságokat a videókatálakban, akik nem foglalkoznak a kuncsaftok életkorával.

Ha pedig már otthon van a sajtós filmet tartalmazó kazetta, a hatóságoknak végképp nincs beleszóvalás abba, ki nézheti meg és ki nem, vagy megfelelően el van-e zárva a gyermek elől. Végső soron a szülők kötelezősége kiskorú gyermekek nevelése, felügyelete gondozása. Az a szülő, aki a feladatból folyó kötelességét súlyosan megszegi, a kiskorú veszélyeztetésének büntetést követi el. A már említett gyermek-pornófilmekben szereplő kiskorúak szülei – ha bizonyítottan tudtak a produkció jellegéről – a alapján felelősségre vonhatók. A szülő, illetve erőszakfilmek gondatlanságából a gyerek kezé ügyben hagyó apukának azonban ilyen szankció nem kell tartania. Ettől függetlenül jobb, ha nem kerül kezük ügyébe.



## KÖZÖS JÁTEKAINK NYERTESIEI

### AZ OLIMPIAI TOTÓ NYERTESIEI:

I. díj, 25 db kazettából álló videóajándékoszt: Kormos Mihály 5510 Dévaványa

II-XI díj, az olimpiai játékok 100 éves dícsőse című háromrészes film, két kazettán:

Gál Gyuláné 3533 Miskolc, Fodor Zoltán 1029 Budapest, Kékuti Károly 2400 Budapest, Nagy Tamás 3000 Hatvan, Kovács László 1090 Budapest, Pintér Gábor 2483 Gárdonyi, Huszár Péter 1011 Budapest, Szupkay László 1185 Budapest, Pados Róbert 9672 Cérce, Csűrő István 5900 Orosháza

A helyes tiposzlop: 1, 2, X, X, 1, 1, X, 2, X és utolsóként valamennyi típet elfogadtuk. (Emek oka, hogy egy sajnálatos elírás miatt Eggersz Krisztinának már előre megelődözött ötödik aranyérmét, így a választható feleletek közül egyik sem volt helyes.)

### AZ ÉREMTIPPOLÓ NYERTESIEI

I. díj: a Mirax 25 darabos álló műsorvideókatál-csomagja:

Váradai Zsolt 2120 Dunakeszi

II-X díj, az olimpiai játékok 100 éves dícsőse I-II. című videófilm:

Németh József 9300 Csorna, Ács Tibor 3700 Kazincbarcika, Koröcs János 2660 Balassagyarmat, Inczédy Zoltán 1148 Budapest, Buza Imre 2534 Tát-tételep, Neményi Norbert 8840 Csupó, Ormosi István 7570 Barcs, Balogh Krisztián 6120 Kiskunmágy, Szécs Átilla 3422 Bókánybány

XI-XK díj, egy-egy szabadon választható Mirax videókatál:

Sántha Andrea 2921 Komárom, Andrek Ferenc 7400 Kaposvár, Dobai Zsolt 3524 Miskolc, Zemen Tibor 1046 Budapest, Besze Tiborné 1091 Budapest, Takács Sándor 4096 Újtitkos, Méhész László 2200 Monor, Szász Tibor 2173 Kartal, Hajdú László 4232 Gesztéréd, Gergely Edina 9700 Szombathely.

(Kérjük, a nyertesek vegyék fel a kapcsolatot a Mirax Kft.-vel, telefonszámuk: 209-219)

A magyar olimpiai csapat Atlantában 7 arany-, 4 ezüst- és 10 bronzérmert szerzett.

A fődíj nyertese eltalálta az arany- és bronzérmek számát, tizenötöt pedig valamelyik érmét számát. Négy díjat pedig azok közül sorsoltunk ki, akik majdnem eltalálták, hány aranyérmert nyertek.

A díjakat a Mirax Kft. postázta.

VALAMENNYI NYERTESNEK GRATULÁLUNK!



**MÁR****ODEON  
ART-VIDEO****MEGJELENT****HULOT ÚR KÖZLEKEDIK**

A párizsi  
zsané a nagy  
amsterdami  
autókiállításra  
am annál nagyobb  
kiállási  
cikkük univerzális

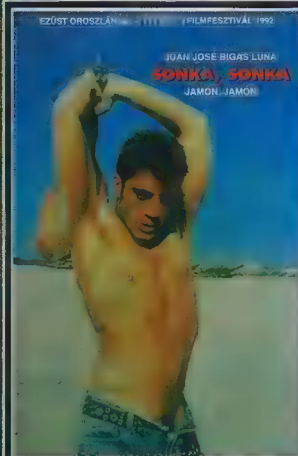
Úr tervezett. A  
luxu  
autónak azonban a  
később a motorja  
el, egyszerűen  
fog az územan  
Jacques Tati  
foi  
és f  
teszkeinek  
humorát.

Színes, szinkronizált  
francia 1971  
Főszereplők: Jacques  
Tati, Maria  
Marcel Fraval, Honoré  
Bostel, Tony  
Jacques Tati  
89 perc

Silvia, akinek  
délházi  
vár egy  
nem szembeszál  
anyja akarásával, aki hal  
lani sem akar a  
Az

et fia  
azonban bele  
szeret a lehes  
Silviába, miközben a ma  
ma is szemet vet a fiatal  
arealmi sokszög a  
poros  
U  
komikummal, eroti

Színes, szinkronizált  
Főszereplők: Pénelo  
Cruz, Stefania  
Anna  
Javier  
Molla,  
Diego  
Rendezte: José  
as Lur  
96

**SONKA, SONKA****VADÁSZJELENETEK  
ALSÓ-BAJORORSZÁGBAN**

Vértagyasztó  
tek a sörivő várospol  
gárról

faluban a  
a mise  
a  
szokásos plety  
autóbuszszal  
távolít  
után megérkezik Abram,  
a fiatal szerelő,  
a hírl, a bör  
lönből érkezett, azért  
volt, mert a fiúkat szereti.  
A fálusiak  
kal pokollá teszik a férfi  
ét... Csú  
egyetlen nem  
a akinek meg  
Abr és szeret  
né, is

Fekete-fehér, feliratos  
német 1969  
Főszereplők: Mart  
Angela  
Elsa  
Michael Strixne  
Rendezte:  
Peter Fleischmann  
85 perc

A film  
szédes név, amely  
érett  
maszt a film hőse  
akinek rögeszmén  
még a meg  
Leó  
familiaris  
tos szeretettel  
nevel

Léóként  
próbál kiutat  
találni a küldishoz. A  
mulatsá  
gosan torz jele  
bizonyítja, hogy a tiné  
dzser-ábrándok törvény  
szerűen szenvednek  
de  
csokkal is át lehet  
a túlsó

Színes, szinkronizált  
nadal-francia film, 1992  
Főszereplők: Ginette  
Guilomar,  
Yves  
Guidilla  
Rendezte:  
Jean-Claude Lauzon

**LÉOLO****Ügynökeink:**

Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094 • Video Nívó Bp. XIII., ker. Vág u. 9. Tel.: 149-1335

**1126 BUDAPEST XIII., HOLLÁN ERNŐ U. 7. TELEFON ÉS FAX: 135-8174**

**Se szári, se száma azoknak a filmeknek,  
amelyekben felbukkan a metró.  
Erőszak, rablás, gyilkosság,  
olykor szerelem színtere a rejtélyes,  
kanyargó, sötét  
világvárosi alagút.**

**H A J S Z A**

**PENZVONAT**

Két mozdonyvezető, a fekete  
páró Jett és a fehér Charlie  
hosszú évek óta dolgozik a  
fontosnak hitt mint nap  
személy előtt hűz el a fekete  
világvárosi alagútban a penzvonal  
a eszköz, a szári trezor, a  
Penzvonal. Michael Train.

Joseph Ruben filmje, a  
Penzvonal izgalmas és moz-  
galmas akció film, amely nem  
indokozza a feketeuhumort sem.  
Igazi erőszakosság azonban  
alább áll, hogy a csatlakozó

felhő munkatársai Michael  
Stricks mondta: "Képzem én  
egy nagy létszámú stábot,

**Se széri, se száma azoknak a filmeknek,  
amelyekben felbukkan a metró.  
Erőszak, rablás, gyilkosság,  
olykor szerelem szintere a rejtélyes,  
kanyargó, sötét  
világvárosi alagút.**

[illegible]

Józan Pászor filmje, a Pénzvontat izgalmas és mozgalmas akciófilm, amely nemcsak a feketehumor sem igazi főcímszereplő azonban látni áll, hogy a családok nyitnak a New York-i életre játszódik. A főszereplő terület filmet forgatni – legyen az New Yorkban vagy másuttal egy Pénztár – nem csak szórakoztatja vállalkozás. Vagy ahogyan a film folytatása

Stricks mondta: Kínul a egy nagy létszámú stábot, máhón száz embert, a több káncsnyit felszerelést, az eszközöket, valamint a nehezen kezelhető statisztatömeget azután próbák meg működtetni az egészet a egyik szék mellől a másik felől.

## VEGLÉTER HELYSZINE

[illegible]

A 100 méter filmet Amerikában és Angliában forgatták. A sztor a New York-i és a londoni metró közötti találat az utcafehérrel. Az egyik legnagyobb film, amelyben a metró is fontos szerepet játszik az 1934-es években készült.



**Luc Besson**  
**Metre**











# VÉGRE TELJESÜL A MOZI SZERELMESEINEK 3 KÍVÁNSÁGA!



## HEGEDŰS A HÁZTETŐN

(nyolc kategóriában jelölt, háromszoros Oscar-díjas)

Ki ne ismerne Anatekvát, az apró ukrainai falut és különös lakóit, köztük Tevjét, a bölcs, együgyű tejesembert? Életük, boldogságuk és küzdelmeik legendává váltak, ahogy legendássá lett a film zenéje is. Egy letűnt, elfelejtett világ mély, szeretetteljes élethétsége, vidámsága és bánata elevenedik meg az örökzöld melodiák kíséretében.

## HAIR

### Jó reggelt, napfény!

Az volt a Vízöntő kora. Az volt az önfeladtságból, a tánc, a dal és az LSD kora. De az volt a vietnami háború kora is. A felesleges katonasági és az értelmetlen, kegyetlen halálé.

Berger, Claude, Sheila és a többiek története nem csak egy korszakról vagy egy generációnak szól: örök klasszikussá vált. A virág-korszaknak vége, de ez a film újra és újra képes meggyőzni nézőit, hogy volt benne valami, ami remélhetőleg nem múlik el.

## BEN-HUR

(11. szerez Oscar-díjas)

Minden idők legnagyobb és legnépszerűbb filmje a Római Birodalomba. Jezus karába kalauzálja nézőit. Ben-Hur, Júdea hercege számtalan, több földrészen átvezető kalandja során szembeáll a nagyhatalmú birodalommal, hogy megvédi családját és népét.

A moztörténet legnagyobb filmjében minden grandiózus: a legtöbb Oscar-díjat nyert alkotás elkészítésében ötvenetör közreműködő és nyolcezer statista vett részt. A nagyjelenet aranyszínű egy even át építettek, és több mint kétszáz orrasszobrot faragtak ki hozzá. De ami a legfontosabb: Hollywood legfényesebb csillagai az emberi történelem legnagyobb alakjait varázsolják életre.

Szeptember 24-től több mint 2000 üzletben megvásárolható vagy megrendelhető az alábbi címen:

**Re-Lex Kft. 1462 Budapest Pf. 618 Tel.: 217-27-30**

**TOVÁBBI INFORMÁCIÓ: InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai u. 18-20. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736**

E-mail cím: [video@intercom.hu](mailto:video@intercom.hu)

	Ár	db.
3023 Ben-Hur	1999 Ft + Postaköltség	.....
3088 Hair	1999 Ft + Postaköltség	.....
3089 Hegedűs a háztetőn	1999 Ft + Postaköltség	.....

Megrendelő neve: .....

Címe: .....

Telefonszáma: .....

## A SÁRMOS: VAL KILMER

Val Kilmer Los Angelesben nőtt fel, annak San Fernando-völgyi részén. Annak idején ő volt a rangos Juilliard Academybe valaha is felvett legfiatalabb növendék; itt kapott klasszikus színházi képzést. Tanulmányai során játszott görög tragédiákban és Shakespeare-darabokban; Orestes volt az *Elektra és Orestes*-ben és eljátszotta a *Macbeth* és a *III. Richard* címszerepeit.

Kilmer és osztálytársai írtak egy színjátékot egy valamikori terroristáról *Hogyan is kezdődött* címmel. A darabra felfigyelt Joseph Papp, aki színpadra is állította a Public Theatre-ben, Kilmerrel a főszerepben, így biztosítva a színész New York-i indítását.

Kilmer volt a főszereplő a *IV. Henrik, I. rész* című Papp-produkcióban a Delacorte Theatre-ben és a Tyrone Guthrie Theatre-beli *Ahogy tetszik*-ben. A Broadwayn a *Slab Boys*-ban találkozott be Sean Penn-nel és Kevin Bacon-nal. Nemrég alakította a *Hamlet* címszerepét a Colorado Shakespeare Fesztiválon, múlt tavasszal pedig visszatért a New York-i Public Theatre-hez, hogy részt vegyen a *Tis A Pity She's A Whore* előadásában.

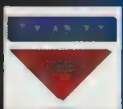
Az *Airplane* alkotóinak újabb munkájában, az idegenek cselszövéseiről szóló *Top Secret!* zenés musicalben Kilmer maga énekelte a számait. Gyors egymásutánban jöttek az új főszerepek: *Martha Coolidge* *Valóságos zseni* (Real Genius) című filmjében a Jégember, *Tony Scott* *Top Gun*-jában Tom Cruise fő vetélytársa és Madmartigan, a kelleetlen kalandor *Ron Howard* mesekalandfilmjében, a *Willow*-ban. Ezután következett az *Öl meg újra!* (Kill Me Again), amelyben felesége, Joanne Whalley-Kilmer és Michael Madsen voltak a partnerei.

1990-ben eljátszotta az utolsó amerikaiit Jim Morrison szerepében *Oliver Stone: The Doors* című filmjében.

Nemrégiben Kilmer, aki részben cseroki indián, FBI-ügynököt játszott, aki egy gyilkosságot vizsgál ki egy indián rezervátumban és saját szülő örökségével küszködött a *Tri-Star Viharsziv* (Thunderheart) című filmjében.

A *Billy The Kid* kábeltevé-változatában főszerepet játszott, az HBO-n pedig szerepelt a *The Man Who Broke A Thousand Chains* és a *Morgue utcai gyilkosságok* című produkciókban.

Amellett, hogy versgyűjteménye jelent meg, több forgatókönyvön dolgozik, valamint dokumentumgyűjteményt állít össze, mely nukleáris témákat dolgoz fel



**K**aren McCoy (Kim Basinger) bankrabló. Az egyik legjobb. Az utolsó hat évét börtönben töltötte, mivel egy bankrablás balul ütött ki és egy profi gengszter elárulta. Mikor feltételelesen szabadlábra helyezik, eltökölt szándéka jó útra térni, új életet kezdeni és magához venni kislát, aki – Karen volt férjének köszönhetően – őt halottnak hiszi.

Kiszabadulása után hamarosan találkozik egy kétkedő, kissétlő szélhámmossal, J.T. Barkerrel (Val Kilmer), aki nagy csodálója Karen sikereinek. J.T., akinek bűnözői pályafutása messze nem olyan látványos, másra sem vagyik, mint hogy Karen mellett dolgozhasson. Karennek hízeleg a csodálat, de nem hagyja magát visszacsábítani a bűn útjára.

J.T. véletlenül kapcsolatba kerül Jack Schmiddel, azzal a gengszterrel, aki Karenk rácsok mögé juttatta, és tudomására hozza,

hogy Karen feltételelesen kiszabadult. Jack 18 milliós bankrablást tervez, amelyhez mindenképpen szüksége lenne Karen ilyen irányú képességeire: úgy kényszeríti a vonakodó asszonyt a részvételre, hogy elrabolja annak kislát. Karen nem fordulhat pártfogó tisztjéhez sem, hiszen a Jack haverja, erőszakos, másokat manipuláló alak. Karen csapdába esett.

Az asszonynak nincs más választása, ha félti fia életét, mint belemenni a tervbe. De Karen J.T. segítségével csejt szét, hogy túljárjon mindenki eszén... Cselt, amely ha meg hiúsul, veszélybe sodorhatja a gyereket és a saját életét vagy legalábbis visszajuttathatja őt a börtönbe.

Russell Mulcahy rendezése, a *Tuti balhé* (The Real McCoy) különlegességével méltán emelkedik ki a bankrablásos tuccfilmek sorából. Mind szereposztásában, mind fordulataiban újat tud hozni, s még a végére is tartogat meglepetéseket...





# TUTI BALHÉ



■ SZÜKE SZÉPSÉG:

## KIM BASINGER

**Kim Basinger** Amerika egyik legkimagaslóbb filmszínésznőjévé elsőprő szépségének és sokoldalú játéknak kombinációja lette.

A georgiai Athenben született, svéd, német és cseroki indian ősök leszármazottjaként. Szülővárosában szépségkirálynő, New Yorkba települve keresett manőken. Bár olyan jelentős kozmetikai cégek reklámkampányaiban került a figyelem középpontjába, mint a Breck, a Revlon, a Clairol ■ a Maybelline, végül is úgy döntött, színi pályára cseréli a manőkenséget, ezért Hollywoodba költözött.

Szerepelt a tévében a *Katie: Portrait of a Centerfold* című filmben és a *From Here to Eternity* minisorozatban; mozivásznon először 1982-ben jelent meg a *Texasi életben* (Hard Country), amelyet ■ *Aranyörület* (Mother Lode) követett. A figyelem akkor kezdett felé fordulni, amikor *Dominót* alakította a *Sohase mondj, hogy soha* (Never Say Never Again, 1983) című James Bond-filmben, *Sean Connery* 007-es ügynöke mellett. A férfi, aki szerette ■ ■ (The Man Who Loved Women) című *Blake Edwards*-darabban Basinger egy texasi milliós feleségét játszotta. *Altan* Memo jött, a csábító szépség, aki hozzájárult *Robert Redford* bukásához *Barry Levinson* filmjében, az *Östehetségben* (The Natural). Két provokatív és ambiciózus film következett: *Adrian Lyne* igen ellentmondásos darabja, a *9 és fél hét* (9 1/2 Weeks) ■ a *Robert Altman* által filmre vitt *Sam Shepard*-színdarab, a *Fool For Love*. Az előbbiben *Mickey Rourke* partnere volt.

■ *Nincs kegyelem* (No Mercy) című akciófilmben először játszott *Richard Gere*-rel; egy szerelmespárt alakítottak, akik a New Orleans-i szindikátus elől menekülnek. Ezután ■ a *Blake Edwards* rendezte bolondos komédia, a *Nem lát és megszeretni* (Blind Date), amelyben a férfi főszereplő *Bruce Willis* volt.

*Robert Benton* komédiájában, a *Bizzáz* (Ben-nem) (Madine) című filmben *Jeff Bridges*-szel játszott, a *Marslakó a szomszéd* (My Stepmother Is An Alien) című fantáziajátékban pedig *Dan Aykroyddal*. A történelem egyik legnagyobb sikerfilmjében, a *Malcolm X* *Tim Burton*-féle fergeteges változatában sikerült megkapnia *Vicki Vale* szerepét. Ezzel a mozirajongók újabb millióinak szívébe lop-ta be magát.

*Alec Baldwin* partnere volt a *Fogd a nőt és házas* (The Marrying Man) című darabban és *Richard Gere*-é a felvilágosító hatású *Dermesztő szenvedélyekben* (Final Analysis). Legutóbb *Holly Would* csábító szerepét kapta *Ralph Bakshi Cool World*jében.



# TISZTA ROMÁNC

Quentin Tarantino született tehetség és emellett igazi filmőrült. Filmes tanulmányait egy Los Angeles-i videotékában végezte, ahol eladóként dolgozott és szorgalmasan falta a filmklasszikusokat és a filmeknek nevezett „szemetet”. Bevallása szerint a videotékában többet tanult, mintha a legrangosabb filmfőiskolára járt volna. Irásztala fiókjában ott őrizgette forgatókönyveit – többek között a *Tiszta románc* címűt – és arról álmodozott, hogy egyszer filmes lesz belőle. Erre nem is kellett sokat várnia, hiszen a *Tiszta románc*ot megvásárolta egy producer, és ebből a pénzből (35 ezer dollár) sikerült elkezdnie a *Kutyaszorítóban* című munkájának előkészítését. Szerencsére a híres színész, Harvey Keitel felkarolta az ifjú titánt és saját pénzt is felajánlotta a film elkészítéséhez. Az eredmény ragyogó bemutatkozás lett: a *Kutyaszorítóban* hatalmas szakmai és közönségsikert aratott és Tarantino egyből a legfelkapot-

tabb filmesek egyike lett.

A *Született gyilkosok* című forgatókönyvét Oliver Stone filmesítette meg Woody Harrison, Juliette Lewis és Tommy Lee Jones főszereplésével.

A *Tiszta románc* elkészítését Tony Scottra bízta, aki-nek nevéhez olyan sikerek fűződnek, mint a *Top Gun*, *Az utolsó cserkész* és a *Crimson Tide* – *Az utolsó esély*. Nem akármilyen színészgárda volt a rendező a segítségére. Tarantino forgatókönyve és Tony Scott személye elég volt ahhoz, hogy Hollywood legnagyobb sztárjai – akár egy-egy epizód szerep kedvéért is – részt vegyenek a munkában. A



főszerepet két ifjú csillag, Christian Slater és Patricia Arquette kapta meg. Ők alakítják a fiatal szerelmespárt, akik próbára tehetik érzelmeiket ebben a mocsos világban. Stnicik, kábítószerekkereskedők, maffiózók, korrupt zsaruk üldözik őket és persze egymást. A további szerepekben Brad Pitt, Val Kilmer, Gary Oldman, Dennis Hopper, Christopher Walken, Samuel L. Jackson, Chris Penn és Tom Sizemore látható. Nem mindennapi névsor a filmvilágban.

„Quentin remek párbeszédek-  
ket írt” – mondja Christopher Walken. „Akár egy színdarabnak is megálta volna a helyét. Renggeteg filmben dolgoztam már, amelyben a forgatókönyv nem volt éppen a produkció erőssége, de jelen esetben egy igazi műremekről van szó.”

külső a romantikát és a kőke-  
mény és olykor szinte már groteszk erőszakot, melyet Tarantino tud talán a legszemléte-  
sebben bemutatni.

„Filmben ábrázolni akartam az erőszakot és nem elfogadtatni” – fogalmazza a rendező, Tony Scott. „Sajnos az erőszak életünk részévé vált, megszoktuk, sőt néha már szinte hiányzik, ha nem hallunk róla a híradóban.”

A *Tiszta románc* a *Kutyaszorítóban* című Tarantino-filmhez hasonlóan kultuszfilmmé vált és hatalmas rajongótáborra van.

„Mindegyik filmem közül a *Tiszta románc* a legkedvesebb” – vallja be a rendező. – „Elvezetett volt együtt dolgozni ennyi tehetséggel, akiket normális esetben nem lehet összetartani egy film kedvéért. Persze, tudom, hogy ez nagyrészt Tarantino forgatókönyvének köszönhető. Búszke vagyok arra, hogy én rendezhettem belőle filmet.”

A történet a 90-es évek Bonnie és Clyde sztorija, amely nem nél-

QUENTIN TARANTINO FILMOGRÁFIA	
1987 KING LEAR	SZÍNESZ
1991 KUTYASZORÍTÓBAN (RESERVOIR DOGS)	RENDEZŐ, FORGATÓKÖNYVÍRŐ, SZÍNESZ (INTERCOM)
1992 THE CORIOLIS EFFECT	
1993 TISZTA ROMÁNC (TRUE ROMANCE)	RENDEZŐ, SZÍNESZ (FLAMEX VARI)
1994 KILLING ZOE	
1994 SZÜLETETT GYILKOSOK (NATURAL BORN KILLERS)	RENDEZŐ, SZÍNESZ (MOKEP VIDEOKIADÓ)
1994 PONYVAREGÉNY (PULP FICTION)	RENDEZŐ, SZÍNESZ (MOKEP VIDEOKIADÓ)
1994 ALULI VELEM (SLEEP WITH ME)	SZÍNESZ (ZOOM)
1995 KÍ NEVET VEGÉN? (DESTINY TURNS THE RADIO)	RENDEZŐ, SZÍNESZ (MOZIBAN)
1995 DESPERADO	SZÍNESZ (INTERCOM)
1995 FROM DUSK TILL DAWN	RENDEZŐ, SZÍNESZ (MOZIBAN)
1995 FOUR ROOMS	RENDEZŐ, FORGATÓKÖNYVÍRŐ (MOZIBAN)





# DÖGCÉDULÁ



## A vietnami háború még ma sem ért véget...

Legálábbis Vlah Mac (*Cary Hiroyuki Tagawa*), a Nemzeti Felszabadítási Front fedőnevű gerillacsapat kegyetlenkedéseiről híres vezetője nem adta fel a harcot. Terrorista-hadserege ellen amerikai köztisztviselők ellen folytat támadásokat.

Taliver őrnagy (*Michael Dudikoff*) annak idején Vietnamban szolgált és egy életre megtanulta a dzsungel törvényét. Ha életben akarsz maradni, akkor ölnöd kell. Hazatérése után már nem tudott új életet kezdeni és a börtön kemény világában tölti mindennapjait. Ide érkezik a multimilliomos Mr. Prescott, aki kommandót akar szervezni Vietnamba a gerillák ellen. A katonai hírszerzés szerint a Front katonái leölték egy repülőgépet a vietnami határ fölött, és a gép utasai között ott volt Prescott ENSZ-szolgálatot teljesítő lánya is, aki valószínűleg életben maradt.

Taliver őrnagy elvállalja a lány kiszabadítását. Feltételeként azt szabja, hogy kommandóját a börtön legveszélyesebb gyilkosából és bűnözőiből verbuválhassa össze. A csapat hamarosan elindul lehetetlen küldetésre, egykori harcok helyszínére, ahol a túlélés sokszor csak egy hajszálon múlik.

Taliver első dolga, hogy kiképezze katonáit a dzsungelharcra és életben maradás művészetére, de Vlah Mac csapatai nem sok időt hagynak a felkészülésre. A véres harcok a vietnami háború legnagyobb összecsapásait idézik újra, amikor már a legjobb katonák is celtálan és kegyetlen gyilkológépeké válnak és a pusztítás elképzelhetetlen méreteket ölt. Ebből a végzetes helyzetből győztesen kikeveredni csak a legjobbak tudnak.

*Michael Dudikoff* legújabb akciófilmjében minden benne van, amit és a múltja megkíván. Hatalmas és véres csatajelenetek, elementáris erejű robbanások és lenyűgöző speciális effektek. A film gyártói, *Brad Krevoy* és *Steve Stabler* nagy neveknek számítanak a szakmában, amióta elkészítették a *Dumb és Dumber* című vígjátékot. *Jim Carrey* és *Jeff Daniels* főszereplésével. Legújabb filmjüket, a *Retrospective* című sci-fi James Belushival forgatják (A *Flamex* fogja bemutatni.)

Vietnammal foglalkozó filmek (a teljesség igénye nélkül): A szakasz, Apokaliptis most, Air America, Bat 21, Született július negyedikén, A háború áldozatai, Forrest Gump, Jó reggelt, Vietnam, Hair, Full Metal Jacket, M.A.S.H., Az ellenség földjén, Madárka, Saigon – A tiltott zóna, Intruderok támadása

### MICHAEL DUDIKOFF Magyarországon bemutatott filmjei:

**AMERIKAI NINDZSA** (AMERICAN NINJA, 1985)  
r.: Sam Firstenberg (VICO)  
**LÓJ A VADÁSZRA** (AVENGING FORCE, 1986)  
r.: Sam Firstenberg (VICO)  
**RADIOAKTÍV ÁLMOK** (RADIOACTIVE DREAMS, 1986)  
r.: Albert Pyun (Mikdóp Videókiadó)  
**AMERIKAI NINDZSA 2.** (AMERICAN NINJA 2, 1987)  
r.: Sam Firstenberg (VICO)  
**SZAKASZVEZETŐ** (PLATOON LEADER, 1988)  
r.: Aaron Norris (VICO)  
**AMERIKAI NINDZSA 3.** (AMERICAN NINJA 3, 1989)  
r.: Cedric Syndstrom (VICO)  
**HALÁLFOLYÓ** (RIVER OF DEATH, 1989) r.: Steve Carver (VICO)  
**AMERIKAI NINDZSA 4.** (AMERICAN NINJA 4, 1990)  
r.: Cedric Syndstrom (VICO)  
**BÜNÖS ASSZONY** (THE WOMAN WHO SINNED, 1991)  
r.: Michael Switzer (Video 2000)  
**ÉLŐ PÁJZS** (THE HUMAN SHIELD, 1991)  
r.: Ted Post (Drive In 2000)  
**MENTS MEG!** (RESCUE ME, 1991) r.: Arthur S. Seidelman (Drive In 2000)  
**AZ ÖRÜLT STÓPOS** (MIDNIGHT RIDE, 1992) r.: Bob Bralver (Drive In 2000)  
**CÉLPONTBAN** (MOVING TARGET, 1993) r.: Damian Lee (Best Hollywood)  
**HARC AZ OLAJERT** (CHAIN OF COMMAND, 1993) r.: David Worth (Drive In 2000)  
**KOBRA** (Cobra, 1994) r.: Steven Lon Mitchell (Fórum)  
**CYBERJACK**, (1995) r.: Robert Lee (Fórum)  
**VERDŰJ** (BOUNTY HUNTER, 1995) r.: George Erschbamer (Fórum)  
**DÖGCÉDULÁSOK** (SOLDIER BOYZ, 1995) r.: Louis Morneau (Flamex Video)

### Cary-Hiroyuki Tagawa Magyarországon ismert filmjei:

AZ UTOLSÓ CSASZÁR, JAMES BOND, A MAGANYOS ÜGYNÖK, IKREK, NEMESIS, GYILKOS NAP, LESZÁMOLÁS KIS-TOKIÓBAN, MORTAL KOMBAT, DÖGCÉDULÁSOK





# SOK



## **DÖGCÉDULÁSOK**

(Soldier Boyz)

Színes amerikai akciófilm (1995)

Szereplők: Michael Dudikoff, Cary-Hiroyuki Tagawa, Tyrin Turner, Channon Roe

Zene: Terry Plumeri Fényképezte: Mauro Fiore Írta: Darryl Quarks Rendezte: Louis Morneau

Forgalmazza: Flamex Video

Videóbemutató: 1996. szeptember



# COMET

## Professzionális **VHS** videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210 percig, 5 perccel  
tetszőleges időközönként

Standardtól a hosszú távú felvétel

1000 db-ig 24 órán belül

NTSC szabvány szerint is

- műsoros kazettához
- oktatókazettához
- reklámkazettához
- VHS-kamerákhoz

**Megrendelés:**

**Tel.: 06-26-325-226**

**Fax: 06-26-325-102**

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



**BASF**

COMET

COMET

COMET



# INGYEN KAPHATJA TEKÁJÁBAN A VIDEO MAGAZINT!

Az a videopártoló, aki 1996. január 1. óta havi 20 alkalommal látogat el bármelyik az alábbi 164-ből valamelyikében, a következő hónapban – legkésőbb októberben – ingyen megkapja a Video Magazin a következő számát a tételek és a Video Magazin kiadványai közös részén keresztül. További költségek is becsúszhatnak az akcióba! Ha részletek az akció vagy további információk iránt, máris hívja a Video Magazin Hotline: 06-30-518416. A Video Magazin a következő 20 alkalommal ingyenesen kapható!

Csúcs Videotéka	Magyarországi Tűzfőző út 8.
Bóbó Téka	Magyarországi Tűzfőző út 7.
Bóbó Téka	Magyarországi Tűzfőző út 3.
Kari Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Viking Filmek	Budaörs Obermayer tér 7.
Stop Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Stop Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Csörgő Színház	Budaörs Obermayer tér 7.
Zóna Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Magyar Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Bonusz Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Ami Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Jolly Joker Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Top Video Shop	Budaörs Obermayer tér 7.
Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Csörgő Színház	Budaörs Obermayer tér 7.
Viktor Feren	Budaörs Obermayer tér 7.
Pityu Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Rudy Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Tomi Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Pince Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Dinasty Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
AP-Bók Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Paksi Színház	Budaörs Obermayer tér 7.
Budapesti Színház	Budaörs Obermayer tér 7.
Hollóvár Színház	Budaörs Obermayer tér 7.
Tiszta Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.
Top Videotéka	Budaörs Obermayer tér 7.



## ÚJ SZEZON, ÚJ SIKERFILMEK!

Szerezen örömet vevőnek a legfrissebb lakossági jogú műsoros videokasszték beszerzésével!



Újjávarázolt nagykereskedelmi bemutatótermünkben vagy

az őszi BNV F Pavilon 105/F standján széles választékkal, premierfilmekkel és a korábbi nagy sikerekkel várjuk a kereskedőket, viszonteladókat, minden érdeklődőt.

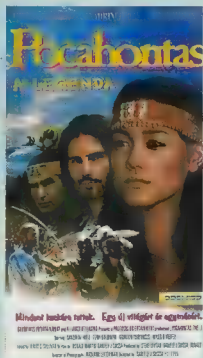
1996. őszi-téli 100 oldalas színes katalógusunkban megvásárolható filmekhez kapcsolódó tematikus jegyzékeket és árlistánát is megtalálja.

Keressen fel minket mielőbb!

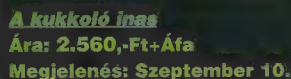
SELECT VIDEO

Bemutatóterem: 1131 Budapest, Rokulya u. 30.

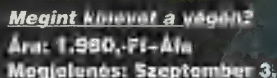
Tel./fax: 149-0531 • Tel.: 06-30-518416



Area: 1,200,000 km<sup>2</sup>; Area  
Mugilans: Spectacular 3.



NEVE A MINŐSÉG  
GARANCIAJA. A SZEXBEN

[illegible]



VIDEO

# FÓKUSZ

A kazetták kölcsönözhetőek, megvásárolhatóak ill. a kabinokban  
megnézhetőek: Bp, IX., Üllői út 11-13. (Kálvin tértől 2 percre)  
Telefon: 217-7837

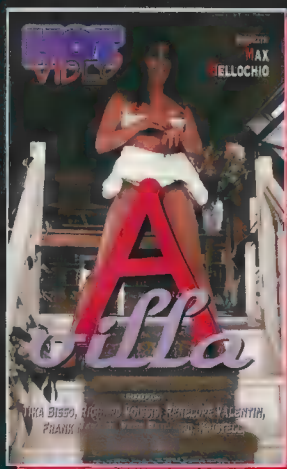
## Fókuszbán az erotika!



### NEMZETKÖZI rablás

HOLTA AZ ÉKSZEREK UTÁN...  
HOL VANNAK A VAGYONT ÉS  
GYÉMÁNTOK?  
KIÉ LESZ  
A REZSÉ ÉRTÉKŰ KINGS?  
VERSENYFUTÁS AZ ÉGYEN ÉS  
AZ KRIMINÁL...  
A SZERENCSE FORGANDÓ... A  
NYERTES MINDENT  
ELVISZ.

Ár: 1980 Ft + Áfa



### A villa

EGY GAZDAG HÁZASPÁR  
MEGVÁSÁROLJA A MINDEN  
KÉNYELMMEL FELSZERELT  
LUXUSHILLÁT. KIDERÜL, HOGY  
LUXUSBÓL TÖBB IS VAN. MINT  
AMIRE SZÁNTANAK...  
A KÉNYELMET A KELLŐEN  
KÉPZETT SZEMÉLYZET INTIM  
SZOLGÁLTATÁSAI IS TÁMOGATJÁK.

Ár: 1980 Ft + Áfa



### LECKE szerelemből

FŐHÖSÜNK, OSZKÁR NAGYON SZERETI A NŐKET.  
HUSZONHÉT ÉVES KORÁ ELLENÉRE MEG DOK VOLT  
INTIM KAPCSOLATA LÁNYOKKAL. ÉJEL-NAPPAL  
CSAK AZ ÉRZÉKŰS MOZIKAT ÉS AZ ÉGYEN KUKKO-  
LÓS HELYEKET JÁRJA, DE SZÁMÁRA A SZERELEM  
CSAK VÁGYAKOZÁS MARAD. KOLLÉGÁJA MEGESZÉ-  
LI, HOGY TALÁLKOZZON EGY UTCALÁNNYAL. SU-  
SANNE - A MOSTI - AZONNAL BELESZERET ÉS  
HOLLÉGBE, HOGY FÉRFIT PARÁDÁN DOKÁRÓBÓL.

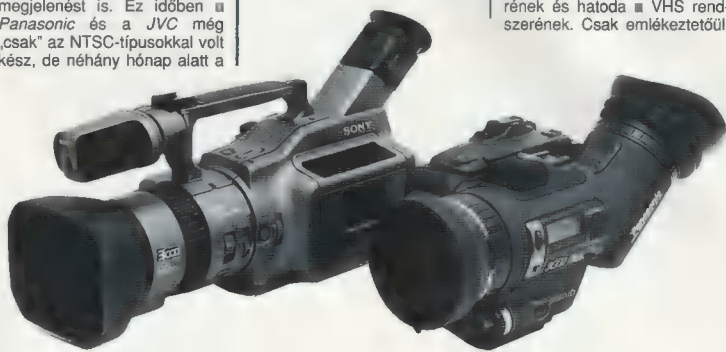
Ár: 1980 Ft + Áfa

A kazetták megvásárolhatóak, illetve utánvéttel megrendelhetőek:

Budapest: 1145 Bp., Bácskai u. 21. Tel.: 224-4172 • Fókuszbán: 1062 Bp., Árpád ut. 107. Tel.: 141-5886 • Interfilm Rt. 7100 Bp., Hűvösvölgyi St. 11.  
Tel.: 145-1044 • Ágoston Pálos: 1146 Bp., Dózsa ut. 19. Tel.: 244-8637 • Korda Ágost: 1149 Bp., Vágó utca 9. Tel.: 149-1935  
Miskolc: World Center Rt. 3360 Keszthely, Mészáros L. u. 51/1. Tel.: (023) 213-131 • Motophon Vt. 3527 Miskolc, Rác Ágost u. 94. Tel.: (031) 401-600  
Holland: 1124 Bp., Hollandi út 23. • Intim Center: 1052 Bp., Károlyi St. 74. Tel.: 117-0918; Kármay St. 22.

**Magyar Elektrotechnikai Egyesület**  
Intézet a Technológiai Készülékek  
tesztelésére és a minőségügyre

Anélkül, hogy mély technikai részletekbe bonyolódnánk, e vadonatúj képrögzítési eljárás megjelenése mégiscsak indo-



VHS rendszereken egy félképi információját egy ferde nyomással tartalmazza (két félkép egy teljes kép, mely a szemünkben integrálódik), vagyis egy teljes kép fejlődő-körbeforduláskor – lévén hogy két egymással szembe fordított fél – azok egy teljes képet rögzítenek vagy olvasnak le a szalagról. A DVC-nél a felvétel megszeméltetés történik oly módon, hogy ez a rendszer 2 ferde nyomással tapogatót le, egy teljes képinformációt olvasva le a szalagról. A DVC készülőlékeknek tehát rendelkezniük kell egy képtárolóval, melynek hatását állóképekkel pontosan a kíváló képmémisegben látjuk, gyorsképeresésnél viszont éppen a mozaikszzerűn összerakott képrészleteknél válik nyilvánvalóvá hatása. A ferde nyomások mindegyike további



## SZOLGÁLTATÁSOK

Gyártó Típus	Panasonic NV-DX1E	Sony DCR-VX1000E
Rendszer	Mini-DV	Mini-DV
Méreték (mm) (hossz. x szél. x mélys.)		
Tömeg (kg)	1.2	1.68

### KAMERARÉSZ

Pixelek száma	3 x 320.000	3 x 470.000
Objektív fényereje	1:1,6	1:1,6
Gyújtótávolság	6–60 mm	5,9–59 mm
Zoomátfogás	10x optikai–20x digit.	10x optikai–20x digit.
Szűrőátmérő	49 mm	52 mm
Blendszabályozás	van	van
AE program	nincs	van
Zársebességállítás	van	van
Fehéregyensúly kézi/automatikus	van/van	van/van
Kereső	színes	színes
Címzővegszerkesztés	nincs	nincs
Felvétele visszajáték	van	nincs
Intervallumfelvétel	nincs	van
Remegéscsökkentés	elektronikus	kézi
Úsztatás	van	van

### MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő	60 perc	60 perc
Képkérés	van	van
Állókép	nagyon jó	nagyon jó
Utóhangosítás	van	nincs
Időkód	VITC	RCTC

### CSATLAKOZÁSOK

Képkimenet	RCA + Hosiden	RCA + Hosiden + DV
Hangkimenet	2 db RCA (sztereó)	2 db RCA (sztereó)
Mikrofonbemenet	van	van
Felhallgató	van	van
Vágásvezérlés	Edit (Panasonic)	Lanc (Sony)

# best best

négyszerre oszlik, így külön tartománya van ■ kontrollinformációknak, a videó-, az audio-, és a plusz információk jeleknek. Ezek egyéltelmű szétválasztásával lehetséges az egyes elemek különválasztva történő felírása, amely a tökéletes utóhangosítás és videósnittok miatt is fontos.

A DVC felvételi rendszere számos egyéb különlegességet is tartogat. Korábban a világosság és színjel rögzítései MHz-ekről beszélünk, míg ez esetben digitalizált jelek kerülnek a szalagra, természetesen itt is különválasztva és ugyanúgy digitalisan – a DAT magnóknak megfelelően – kerül a hangjel is a szalagra.

Anélkül, hogy a dolgok elébe vágnánk, már az első felvételeknél az a meggyőző tapasztalat alakult ki, hogy a DV (Digitális Videó) valóban legalább akkora minőségi ugrás, mint amilyen a normál és szuper rend-

szerek, a Video- és Hi- vagy VHS és S-VHS között volt. A részletek sokkal finomabbak lettek, ■ képek plasztikusabbak, életszerűbbeké váltak, s míg a VHS-nél 240–25 sor körüli bontásról beszélünk, ami az S-VHS-nél már 400 sorra nőtt, ez a DV-nél 500 sorra tud nőni, s itt a fenyőfa tüllevei igazi rajzolatukban látszanak.

A másik alapvető és szembe-tűnő különbség, hogy a sokkal nagyobb színásvélességnek köszönhetően sokkal jobb a színek visszaadása, zavaró színelőadások nincsenek, a színek tiszták, „élnek”. Mint ahogy szembevetően lecsökkennek ■ képzajok, a nagy felületeken zavaró vibrációk, pöttyök, „grízesség” nem zavarta meg ■ látványt. Ilyen jelenséggel csak kifejezetten gyenge megvilágítási szituációkban találkozunk.

A DV rendszer sajátossága és további előnye, hogy a má-

solatok csaknem ugyanolyan minőségűek lesznek, mint az eredeti felvételek, s ez persze fel fog vetni szerzői jogvédelmi kérdéseket is. A jelenleg piacon lévő kazetták között viszont van némi különbség, mely persze árban is érződik: a Sony minikazettáiban található egy integrált adattároló chip, mely 4 kbyte-os memóriájában felvételei adatait képes tárolni, így sokkal kényelmesebb a kezelés és archiválás, sőt ■ főtő üzemmódban készített felvételeknél gyorsabb a rátaállítás. A kazetták csereszabatosan lejárthatók, igaz, a Sony kazetták szolgáltatásai csak a Sony DV-jén használhatók ki.



A Sony DCR-VX1000 típusa első ránézésre sugallja, hogy itt valami másról van szó, mint amit az eddigi kameráktól megszokunk. Formája nyújtott, har-

monikus, melyből határozottan emelkedik ki az optika, s az egész igazán „kamerás”. A közel 32 cm hosszú készülék, melynek tömege sem kevés, (akkorral együtt közel 1,7 kg) kapott egy fogantyút is a tetejére, s ettől bizony nagyon emlékeztet a Sony szintén 3 CCD-s Hi-8-as csúcsmodelljére, a CCD-VX1E-re mely magasabb és akkuval együtt menetkész állapotban hosszabb is volt. Ahogy ■ németek fogalmazták, a dolog úgy fest, mintha a VX1 új futóművet kapott volna, mindezenre az újdonságok látható különbségeket hoztak.

Visszatérve az optikához, méretei nem öncélúan meghatározók, hiszen a lencserendszer egy prizma vetíti le a képet, mely 3, egyenként 470 ezer pixeles CCD-re (képtárolótóra) bontja szét a különválasztott vörös, zöld és kék alapszínekre bontott képet. Ezt azonban megelőzi egy remegésgátló rendszer, mely a Sony-nál a Super Steady Shot elnevezést kapta. Bár a Sony is alkalmaz elektronikus stabilizálást, ez esetben az elektronikus figyelt és összehasonlított képbizonytalanságot egy motor által vezérelt mozgatható lencse egyenlíti ki. E rendszer előnye, hogy nem csökkenti ■ képmínőséget, vagyis a CCD teljes mézöje a képtárolásból részben veszt, svenkeléseknél nem „fagy be” a kép. A gyakorlatban nagyon jól működött, s mind kézből, mind gépkocsiból készített felvételeknél jól egyenlítették ki a hibákat. Más kérdés, hogy kapcsolóját ugyancsak elrejtették a tervezők a hátoldal kinyitható LCD-kijelzőjének hátsó, belső oldalára, így hitelen ötlet-től vezérelve bonyolult a bekapcsolása. Érdekes módon mindkét most látott készüléknek egyes funkciók vezérlése kevésbé „kére fekvő”, az akku cseréje azonban egyértelműen egyszerű. Mindkét kamera működés közben magában rejti energiatárolását: a Sony-nál az említett LCD-fedelet kell cseréjéhez nyitni, míg a Panasonic NV-DX1E-nél előbb a magnórész-fedelet, majd a tartómarkolat-oldali fedelt. Tény viszont, hogy az új típusú lítium akkumulátorok kevesebb szer indokollják a cserét, mert kisebb méretek mellett is nagyobb tárolókapacitással rendelkeznek, így az egyórás kazettát felvételtechnikától függetlenül tudják szolgálni, sőt a Sony 2,7 Ah akkujai többre is képesek.

Számba véve a szolgáltatások igen széles körét, nemcsak beállítathatóság, de kezelés

szempontjából is biztosítják a félprofi szintet. Az viszont más kérdés, hogy ehhez elvárhatóbb lett volna – különösen ■ készülék árát figyelembe véve – egy sokkal gondosabban kivitelezett kezelési útmutató mellékelése. Nehezen magyarázható egy majdnem egymillió forintos készüléknél, hogy a magyar fordításhoz az eredeti német vagy angol kezelési útmutatóból kelljen hozzakeresgélgni az ábrákat, s az végképpen nem, hogy a rövidítéseknek vagy angol kifejezéseknek ne legyen ott a magyarazata vagy azok ne legyenek használható értékűek.

Ennyit apróbb családaisainkról, lássuk ezek után ■ tudományokat. Az objektív 10-szeres zoomolási lehetőséget nyújt, mely 20-szorosra bővíthető digitális úton. Mindez a kijelző ablakának nyitása és a menübe lépés után állítható. Ugyanígy választható ki a 16:9-es, vagyis széles sávú képarány, az ún. zebramintázat aktiválása. Ez a gyakorlatban azt jelenti, hogy felvételkészítés során azokon ■ helyeken, ahol ■ fényerő túl

mellyel nagy megvilágításoknál a fókuszbizonytalanságok esetén a beeső fény csökkenthető, állítását ■ kijelzőben lévő feliratok is segítik.

A rekessznyílás, ■ zársebesség, ■ fohéregysúly, ■ fókusz és a felvételi kivezérés három különböző módon állítható be. Automatikus üzemmódban minden teljesen ■ felvétel által vezérelt módon történik, egyedül ■ fókuszbeállítást lehet kézi szabályozásra átváltani, amelyre gyengébb fényviszonyoknál szükség lehet. A program AE állásában három programozott expozíciós beállítás közül lehet választani, szabályozható a fohéregysúly és a hangfelvételi kivezérés, melyet ■ fülhallgatóban ellenőrizhetünk, és van olyan üzemmód, melyben a beállítások teljesen a kezelőre vannak bízva.

A felvételeket természetesen lehet ki- és beüsztatni, mód van jelenetek áttüntetésére, üdönység azonban – és ez a digitális kamerák sajátja – az ún. fény-

funkciókról, hiszen itt nemcsak az állókép, a képleptetés tökéletes (a digitálisan rögzített képek közül következő), hanem van lassított (1/5) és gyorsított, 2-szeres sebességű lejátszás is, mely valóban ■ látvány zavarmentes nézését segíti elő. Lejátszáskor mód van a jobb és bal csatorna hangszintjeinek korrigálására és pontos beállítására, mely átjátszáskor kaphat szerepet. A felvételek visszánézésére vagy normál (VHS, S-VHS) magnóra történő átmásolására ■ már ismert csatlakozókészlet, ■ négytápolú S-VHS csatlakozó és az RCA aljakatok itt is megtalálhatók és vágóvezérléshez a Sony-féle LANC csatlakozó is rendelkezésre áll, de mód van ■ DV, digitális csatlakozón keresztül ■ jelek átadására, mely például videómonitorki kizsologlásra hivatott és a képeket (csaknem) veszteség nélkül lehet a digitális kimeneten átmásolni és az utómunkákat elvégezni.

színek igen jó visszaadása, a felületek tisztasága és plasztikussága. Az utca hangulata igen jól jött vissza, az autók színe tökéletesen voltak, a fák különböző zöldjeiben a levelek szépen rajzolódtak ki. Az egész képnek határozottsága volt. A belső felvételek is jól adták vissza a fények hangulatát, a bútorok színeit és a virágok árnyalatait. A sok funkció ellenére ■ kamerával jól lehetett dolgozni, csak a kézzörgölő hűvelérel kellett eljátszani, míg a legoptimálisabb fohást meg nem találtuk. Megítélésünk szerint az új modell „orrméhé” pontosabban súlypontja előre húz. Hangja szintén tetszett. A beépített mikrofonok jó elválasztást adtak, ■ bár átvitelük valamivel szűkebb volt, mint a Panasonicok, mégis határozottan éreztük felvételeink alafestését. S bár tesztünkkel egy időben nem volt módunk összevetni ■ DCR-VX1000E-t a Sony Hi-8-as csúcscsészülékével, a CCD-VX1-gyel, de értéktővé vált, hogy kép szempontjából ■ német Video szaklap szerint az adományozható 30 pontból miért kapott 29-et – a VX1-et annak idején 26 pontal díjazták, ■ bár általános használatra szánták, csaknem a profi digitális szintet képviseli.



nagy, ■ zebramintázattal ■ visszajelez a kijelző, hogy ■ zárnyílást, illetve a zársebességet ■ túlvételesek elkerülésére változtatni kell. Menüben állíthatók a távvezérlő üzemmódok, a fejhallgató hangereje és a funkcióváltások „be” visszajelező hangja is. Mindez előző pillanatra bonyolultnak tűnhet, valójában gyorsan és egyszerűen végezhető ■ beállítások, némi „ujjgyakorlat” után.

A fókuszbeállítás praktikusán a kamera elején állítható, itt van ■ kézi és automata váltókapcsoló és a keresőgyűrű, de egy modulálható – ha kézi üzemben nehezebb ■ beállítás – végtelekre kapcsolhatunk vagy vissza automatikusba. Szintén az optikán kapott helyet az ND szűrő,

kép üzemmód, amikor a kamkorder kb. 7 mp-ig egy fényképhez hasonló állóképet vesz fel, amit utána akár fényképszerűen lehet nézni illetve kezelni, vagy akár videóprintrerrel kinyomtatni. A képhez adott 7 mp-en belül kísérőhangot is fel lehet venni és a megvilágítás függvényében automatikusan áll be az expozíciós idő. Lehetőség van önépizíciós felvételekre (2 mp és 10 mp) és szakasos vagy ún. intervallum képrögzítésre is, ekkor a szünetidő 30 mp, 1,5 és 10 perc között állítható, míg a felvételi szakasz 0,2-től 2 mp-ig változtatható. A hatás igen érdekes.

A Sony DCR-VX1000E-nél érdemes szólni a lejátszási

A bevezetőben már említették szerint az utómunkákat, ■ rátalálást keresett részekre nagyban segít a kazettamemóriával rendelkező Sony mini DV kazetták használata, melyek tárolni tudják a felvétel dátumát, idejét és ■ távvezérlővel ezek visszakereshetők, és fénykép üzemmódban is könnyebben megtalálhatók. A jelenlegi 4 bites memóriás kazettákkal 6 különböző dátum és 43 fénykép választható ki.

Felvételeinket most is ■ sorbontásúra vizsgálátával kezdjük. Az első benyomás a visszajátszott képről a vonalak határozottsága, a kép jittermentessége volt, ■ kép zajmentes, a gradációátvitel a felvételnek megfelelő maradt. A sorbontást szinte ■ visszajátszott tv-készülék határozta meg, de 450 sor körüli vonalakot így is meg tudtunk különböztetni. Próbafelvételeink megint csak a rajzolás határozottsága volt ■ szembeütő és a

A Panasonic NV-DX1 a keresztésben a „Digital 60” elnevezést kapta, utalva a 60 perces kazettákra. A formatervezés itt is meglepő. Az optikához rögtön magára vonja a figyelmet, felírta, s 3 CCD nem hagy kétségbe afelől, hogy a három alapszint itt is külön dolgozza fel a kamera. Bár a képbontók a DX1E-nél „csak” 320 ezer pixelesek, az egyik CCD chip eltöltsével – mely megoldás a stúdiótechnikából származik – az effektív pixelsűrűség valóban nagyobb. Az optikai zoom itt is tisztes, ami digitális úton növelhető fel a 20-szoros értékre.

A Panasonic az NV-DX1E-nél is alkalmazott képstabilizátort, már ■ korábbi modellekben megismert elektronikus rendszerben, e modellnél azonban normál felvételeknél meghagyta a teljes felületet a felvételekhez és csak a stabilizátor bekapcsolás helyzetében használnak fel egy kb. 15 szálaléknyi keretet a kameramozgások figyelésére és értékelésére. Gyakorlatban ez azt jelenti, hogy ilyenkor megváltozik a képvágás mértéke és némileg ■ képbontás is.





Első ránézésre az NV-DX1E-nél kevesebb gomb bonyolítja a kezelő életét, aztán fedelek és behajtható pultok mögül előkerül mindaz, ami szélsőséges helyzetekben a gondosan beállított felvételekhez szükséges. A zoom a gomb nyomásától függően változó sebességgel állítható be, de van gyors mozgásra turbó-zoom állás is. A fókusz ez esetben is az optika körül mozgó gyűrűvel állítható. A fegyverszerű állítása a *Panasonic*-nál már ismert módon a lencsevédő kupak felhelyezéseivel történik és most is jól dolgozott. A zársebesség és a blende állítása a frontoldalon lévő gombokkal állítható, miközben a készülék oldalából kibillenthető pulttal a megfelelő üzemmód kiválasztható. Az előbbi F 1,7-től F 16-ig szabályozható, az utóbbi 1/50-től 1/8000-ig állítható. Mód van gyenge megvilágítások esetén 0-1 dB-es tartományban az erősítés növelésére is. A beállított értékek az AE zárfunkcióval rögzíthetők annak megakadályozására, hogy miközben világos helyről sötétebb felé haladunk a témával, a fények „felékelődjenek”, megamisítva a valóságos viszonyokat.

Állóképek, fényképek készítése a készülék tulajdonsága is, ugyanúgy 7 mp-es intervallumokkal, saját hanggal, mint az előbb láttuk, s ezek hasonlóan nyinthatók. Egy 60 perces kazettára kb. 500 állóképek készíthetők, akár katalógyszerűen is. A kamera felső részén nyitható fedél alatt vannak a lejtáskészítő gombjai és itt talál-

hatók a menübeállító gombok is. A főmenüben lehet beállítani a digitális zoom ki-be kapcsolását, a hangfelvételi üzemmódot (melyről később szólnunk), a jelenetindexek rögzítésének lehetőségét, a távvezérlési üzemmódokat, azt, hogy világítson-e a felvételt jelző lámpa és a felvételirendszer-állítást. Ez utóbbira az állóképek felvételek van szükség, mert bekapcsolásakor megnöveli a függőleges bontást.

Külön menü szolgál a lejtáskészítő üzemmódok beállítására is, így választani lehet, hogy jelenetre vagy fényképre keressünk (bár sorozatnál lehet túlfutás), választani lehet, hogy az eredeti, az utóhangosított vagy a kevert hanganyagot kívánjuk lejátszani, és lehet választani hangcsatornák között (bal vagy jobb). A hanggal kapcsolatos variációk száma igencsak széles, mely következik a behelyezéssel szerkesztésből és az utóhangosításból.

A hang felvétele az NV-DX1E-nél két különböző PCM rendszerrel történhet, vagy 16 bites, 48 kHz-es mintavételi frekvenciájú 2 csatornás rendszerben, vagy 12 bites, 32 kHz-es mintavételi frekvenciájú

4 csatornás rendszerben. Az utóbbi lehetőséget nyújt egyrészt a felvételek sztereó rögzítésére, másrészt biztosítja a későbbi utóhangosítást, illetve az eredeti és utóhangosított anyag egyidejű lejátszását.

Usztatás, szélesvásznú, 16:9-es képarányú felvételi lehetőség itt is van, és ebbe a kamerába is bekerült a *Panasonic* felvételekben alkalmazott energiatakaró üzemmód.

Csatlakoztatások szempontjából azonban az NV-DX1E szükségesebb, egy speciális csatlakozón keresztül a különböző szín- és világosság-jeleket adja ki egy négypólusú (Hosiden) csatlakozón az S-VHS videóok számára, és harang-(RCA)-csatlakozókon keresztül ettől függetlenül a VHS videókhöz csatlakoztatható a normál videójel is a jobb és bal csatorna hangjével.

Mindkét most bemutatott videó természetesen rendelkezik távvezérléssel is.

A kiértékelő diákról készített felvételeknél az élek ugyanolyan határozottak voltak, mint a *Sony*-nál, a szürkeáttétel egyenletes volt, viszont a sorbontás vizsgálatakor, bár 400 sor felett is láttuk a seprű

összetartó vonalait, ezek nem voltak olyan határozottak, mint a *DCR-VX1000E*-nél.

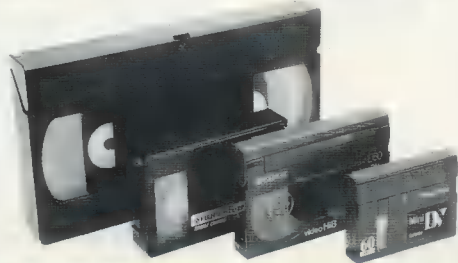
Mind külső, mind belső felvételeink itt is meghökkentően tiszták és szép rajzolatúak voltak, módunk volt a képeket korábbiakban magasán értékelt NV-S99E-vel összehasonlítani és értékelni az S-VHS és digitális képek közötti különbségeket. A bontás jobb, a rajzolatok még határozottabbak, de a fő különbség a színek tisztaságában, zavartemességében rejlik. Minden úgy élt színeiben, ahogy azt láttuk, a fákon átszűrődő fények igazi hangulatot árasztottak, a nagyobb felületeknél azonban, mint például a kert fűvénel vagy az aszfalt burkolatánál: plasztikusabb lett a felület. Egyenletes, monoton témáknál kevésbé jöttek ki a részletek, ezek élesebbek voltak, jobban rajzolódtak ki a *Sony*-nál. A *DCR-VX1000E*-nél keményebben hozta ki a szemben lévő templomfal kisebb hibáit és a járda bukkánai, szemcsehibái is határozottak voltak. Bekapcsolt képállítótornál a *Panasonic*-nál észrevehető volt a bontáscsökkenés, míg a *Sony*-nál ez a konstrukcióból következően nem fordult elő.

Hang tekintetében viszont – mint említettük – a *Panasonic* volt határozottabb, átvitele a beépített mikrofonnak köszönhetően is szélesebb volt, csengése határozott és utóhangosítása, szolgálatlata praktikus. Akusztikus zaj tekintetében a *Panasonic* volt csendesebb, mechanikája 4-5 dB-lel halkabban futott.

(Süketkaszobában mérve normál felvételnél a *Sony* 45 dB-t produkált, zoomoláskor ez 43 dB-re csökkent, míg a *Panasonic*-nál 50 ill. 47,5 dB-t mérünk. A hangfrekvenciás átvitel a *Sony*-nál kb. 10,5 kHz-ig, a *Panasonic*-nál 12 kHz-ig terjedt. Táblázatunkban a képpel kapcsolatos nem pontosan rögzíthető adatok miatt értékeket nem adtunk meg.)

Összességében: mindkét készülék képeivel új kategóriát teremtet a videózában és a „közfogyasztásra” szánt kamerák világában.

Az időzejl ma még nem véletlen, hiszen a két készülék árát tekintve is más súlycsoport. A *Sony DCR-VX1000* várhatóan közösségi stúdiók készüléke lesz, amelyre csatlakoztatásai is predesztinálják, míg a *Panasonic NV-DX1* szolgálatlatai alapján is az igényesebb videókat fogja kiszolgálni.



# CÉG MUTATÓ<sup>®</sup>

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFORMA • NÉV • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TEVEKENYSÉG • TERMÉKEK  
SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PÁRTNEREK • TEL. • FAX • HÍV • HÍV • HOL? • KERES-KERES

...INFORMÁCIÓ **M**INDENRŐL  
INDENKINEK  
INDENNAP...

**ITT HIRDETHET IS...**  
és képessége szerint  
**DOLGOZHAT IS...**



**A PARTNER**

**AZ ÖN SIKERE**

☎ 250-5189, 250-5190

Fax: 168-8637, 185-1268

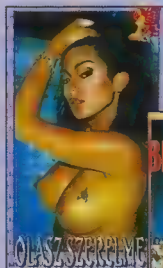
✉ 1519 Bp., Pf.: 248

Magyar Gazdasági

CÉG MUTATÓ Társaság Kft.

Budapest III., Kaszásdűlő u. 2.

A Butterfly Video őszi újdonságai:



**SZENZÁCIÓS ÁRAKON!**

Hűségkártyával

Kapható a kiadónál, valamint az a összes ügynökségnél és az ügynökönél is.  
Butterfly Video: 1145 Budapest, Amerikai út 96. Tel.: 252-3215, 252-8263

**Ingyen  
hirdethet!**



**LEMEZBÖRZE, ...plusz**

A GYŰJTŐK BIBLIÁJA  
1300 Budapest, Pf.: 129.

**Videófilmek • lemezek**

**Levelek gyűjtőjének  
börzse kiadja**

**Cd-k • kazetták**

**telefonkártyák • bélyegek**

Kapható az újságárusoknál!

**Több ezer film!  
Már 600 forinttól!**



**A FOTIFON  
VIDEOKLUB**

**megnyitotta lakossági  
videóüzletét!**

**Használt és új műsoros  
videókazetták óriási  
választékban, tőkésoknak is!**

Budapest, XIII. ker., Pannónia u. 13.

Telefon: 131-1231

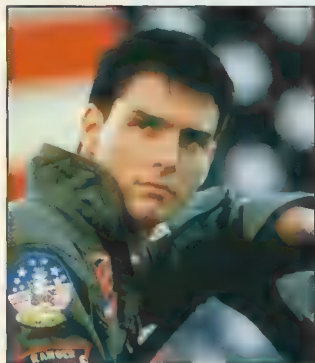
Nyitva: 12-től 22 óráig,  
szombaton és vasárnap is!



## Játsszon Tom Cruise-zal!

Csaknem egymillió forint értékű nyereményt keres gazdát szeptember első és október utolsó napja között! A szervező UIP-Duna Film Tom Cruise nevével fémjelzett *Mission: Impossible* című legújabb amerikai sikerfilm mozipremijéhez talált ki érdekes játékokat, melybe bevonja a videótékákba járó filmbarátokat is. A forgalmazó kiváló minőségben ismét megjelentette videóka-

zettán ■ tékák számára ■ színész öt korábbi filmjét: a *Top Gun*, ■ *Mint a villám*, a *Túl az Óperencián*, a *Született július negyedikén*, és a *Cég című* produciókat. Valamennyi szalagon egy kód-számot helyezett el, mely vetítés-kor jól látható, s könnyen leolvasható a képernyőről, a *Mission: Impossible* filmelőzetese után. A játékosnak ezt a kódszámot kell feljegyeznie egy kódkártyára. A százezer példányban kinyomtatott, a mozikban és videóté-  
 kákban ingyen elvehető, ■ ■ Cinema Video Plus, valamint a Video Magazinban is megtalálható kártyán az öt újonnan kölcsonózható Tom Cruise-videófilm kód-számát kell feltüntetni, és válaszolni a mozifilmrel kapcsolatos kérdésre. Aki e kódkártyát 1996. október 31-ig visszaküldi a UIP-Duna Film által megadott címre, sorsoláson vesz részt, s időjéknént megnyerhet egy érté-



Csak egy hívás:

## Nyerjen Die Hard pótlót!

Ha szeretne ajándékba kapni a Video Magazintól egy fekete színű, különös magyar felíratú *Die Hard* pótlót, nincs más dolga, mint telefonálni! Az *InterCom* jövőtől 50 szerencsés és gyors olvasónk gazdagodhat egy ilyen pótlóval. Ha a 39. oldalra lapoz, *VideoCom* oldalunkon megtalálja azt a telefonszámot és melléklet, ahol jelentkeznie kell a pótlóért. Az első ötven telefonáló, aki bediktálja nevét és pontos címét, megkapja a pótlót. Ha pedig megrendeli tőlünk kazettán ■ sorozat valamelyik darabját és ■ első ötven között jelentkezett, egyszerre érkezik ■ kazzetka az ajándékka! A mellék 1996. szeptember 5-től é!

## VOICE BOX

TELEFONMARKETING SZOLGÁLTATÓ KFT.

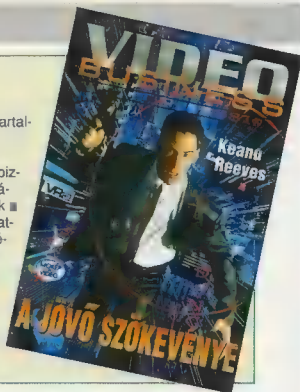
IGEN NEM

Több videofilmeket akar eladni?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Növelni akarja az eladás sebességét?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Az ország minden területéről kényelmesen elérhető, non-stop tájékoztatási, vásárlási lehetőséget akar biztosítani?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tájékoztatni kívánja vásárlóit a hónapról hónapra megjelenő új videofilmekről, az ártíslakról?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A MEGOLDÁS: VOICE BOX KFT.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Bővebb információért hívja André Antalt:  
118-7611/1523

## Video Business

A videótékaok ismét gazdag tartalmat találnak ■ Video Business legújabb, szeptemberi számában. Új sorozatot indul a tékák biztosításának módozatairól, s számítógépes tanácsok olvashatók ■ lapások megelőzésére. Bemutatkozik ■ GEO, legfrissebb termékfajlajával. Ötleteket, tippeket kaphatnak, miként tehetik színvonalasabbá üzletüket, mivel fogadhatják vendégkö-  
 rüket. Sikerlista, veszteséglista, filmajánlat ■ mindez a Video Businessben.



kes Apple személyi számítógépet. További 210 szerencsés gazdagodhat egy *Mission: Impossible* kémrádióval, Konicia ajándécsomaggal, a filmzenét tartalmazó CD-val vagy ■ erítettét műsoros kazettából álló videókollekción.

"Az akció keretében a videótéka-kas most kasszánként 2 700 forint+afa összegért juthat nagy filmekhez, melyek újra keresettek lesznek" ■ avatja be az olvasókat a részletekbe Csöcsics Zsolt, a UIP-Duna Film időmenedzsere. "Plakátot kap tőlünk, ezenkívül

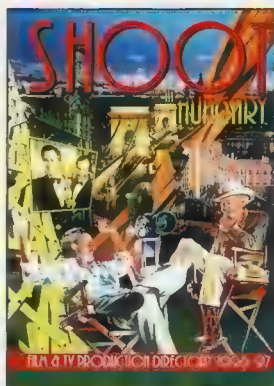
ingyen reklámot is, hiszen a játékkunkat meghirdetjük ■ rádióban, az újságokban és a filmszínházakban. Egyébként is az a tapasztalatunk, hogy ha egy sztárnak sikerfilmje fut ■ mozikban, korábbi alakításai után megnő az érdeklődés a tékákban. Ezt kívánjuk elősegíteni játékkunkkal, mellyel jól jár ■ tékás és jól jár az is, aki játszik és megnézi e nagyszerű színész filmjeit."

A nyertesek névsora a Video Magazin decemberi számában is olvasható lesz.

## Shoot in Hungary

A magyar film-, televízió- és videógyártás angol nyelvű kézikönyve. ■ *Shoot in Hungary* 1996-97 1996 októberében, a Magyar Filmek Világtalálkozója alkalmából jelenik meg. A könyv 250 képből álló színes melléklettel tartalmaz a hazai forgatási helyszínekről, magában foglalja mintegy száz hazai produkciós cég adatait, továbbá ■ magyar rendezők, producerek, operatőrök, vágók, animátorok és más filmes szakemberek listáját.

Ára 7000 Ft (Áfával) plusz postaköltség. Előjegyezhető, megvásárolható, illetve postai útvánnyal megrendelhető ■ kiadónál: ATLANTIC PRESS 1126 BUDAPEST, NEMETVÖLGYI ÚT 5. TELEFON: 212-2443, 212-2445 FAX: 212-2444



## Megrendelem

utánvételt ■ *Shoot in Hungary* 1996-97 című referenciakönyvet ..... példányban.

Név: .....

Cím: .....

Telefon: .....

aláírás

video

**Ha VHS videókazettát akar  
sokszorosítani,  
forduljon bizalommal a**  
**HVS**  
**STÚDIÓHOZ!**



**175 darab Panasonic hifi sztereó géppel és  
Macrovision másolásvédelemmel várjuk!**

**Teljes szolgáltatás:  
VHS-kazetta, sokszorosítás, fóliázás, csomagolás!**

**Az Ön feladata már „csak” az eladás!**

**HVS Stúdió: 1145 Budapest, Amerikai út 96.  
Telefon: 252-3275, 252-8263, 252-5971 + Fax: 251-3537**



# ELŐZETES



## AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

nem maradtak el **John Grisham** bestsellerű *The Chamber* című regényének megfilmesítése sem. **Chris O' Donnell** egy ügyvédet alakít, nagypapja **Gene Hackman**. Azerepet kap **Faye Dunaway**. A világszépnek tartott **Chris Jastzik** az *In Love and Warban* is. **Richard Attenborough** legújabb rendezésében, **Sandra Bullock** oldalán. *A True Lies* rendezője, **James Cameron** úgy döntött, ezúttal egy érzelmes filmet forgat. Egy szerelmi történetet helyezett a tragikus sorsú *Titanic* óceánjárója, a a produkció címének is a a hajó neve lett. **Dennis Quaid** **Danny Glover**l forgatja a *Going West* című thriller, melyet rendezőként az a **Job Stuart** jegyez, aki a *Drágán add az életet!* és *A szökvevény* forgatókönyvének alkotója is.



## MAGYARORSZÁGON A MOZIKBAN

Ujjbá amerikai katasztrófafilm (és hamarosan látható: nem földengrés, nem légzészerencsénstég, nem utóműadás, nem törnyhűtő, hanem tornádó áll majd az események középpontjában. Az az egyedülálló természeti jelenség, mely egyszerre szép, de ugyanakkor félelmetes és pusztító. Oklahomában az utóbbi fél évszázad legnagyobb vihara van készülében a **Twister** című produkcióban: egyszerre több forgószél is lecaphat a környékre. A viharra azonban két rivális tudóscsoport is vár. Mindkét viharvédő csoport elvárja, akármilyen szelíd is legyen a berendezés, a természet nem fogja megadni a tagjai részleges adatait nyervekné forgószél természetéről. A főszereplő **Helen Hunt** (Megint az halál!) és **Bill Paxton** (*Apolla 13*).

Az amerikai mozibevételi rekordokat döntőgető sci-fi, *A független-*



ség napja is októberi hazai premi-  
er. **Bill Pullman** (*Alud*) csak, én ál-  
modom), **Jeff Goldblum**, (*Aladtól  
állopaton*) és **Will Smith** alakítja a  
"főhősöt" **Roland Emmerich**  
(*Csillagkapu*) rendezői szárnyai  
alatt. Július 2-án gigantikus űrhajó  
közelségi a Föld felé. Július 3-án  
mozogtatók az Egyesült Államok  
különleges alakulatát. Július 4-én,  
az amerikai függetlenség napja:  
nyilvánvalóvá válik, hogy az elkép-  
szelt erővel rendelkező idegen  
légutazók célja a Föld elpusztítása.  
A világ összes hadserege készen  
áll arra, hogy felvegye a küzdelmet  
a betolakodó földönkívüliekkel  
szemben...

Céltudatos, szexi szeretőt formál meg **Sharon Stone** *Az őrdög hámszöge* című thrillerben. A történet, szíveteg feleség szerepét **Isabelle Adjani** (*Nosferatu, a vámpír*) játssza. A két asszony egy dobozban feltétlenül hasonlít egymásra: mindketten szenvednek a **Chazz Palmentieri** (*Lövések a Broadwayn*) alakította férfi brutalitásától. Ezért elhatározzák, hogy egy tökéletesen kitalált gyilkossággal elteszik őt láb alól. A terv sikerül is, csak hogy hamarosan ismét feltűnik a halottnak feltélt férfi.

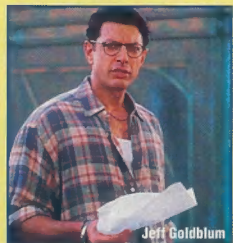


**John Travolta** egy átlagos amerikai kisváros átlagpolgára, egészen 37. születésnapjáig. Ekkor azonban valami történik vele a *Phenomenon* című alkotásban. Megjósol egy földrengést, percek alatt sajátít el egy idegen nyelvet, s egyetlen érintésére lebegni kezdnek a tárgyak. Hirtelen támadt tudásszomjával pedig a világegye-

tem titkainak megfajtására készül... Hogy ebből mi sült ki? Kiderül a moziban. A további szereplők: **Kyra Sedgwick, Forest Whitaker, Robert Duvall.**

## A HONI VIDEÓPREMIEREK KÖZÜL

októberben kiemelkedik a **Szemtől szemben**, **Robert De Niro** és **Al Pacino** elsőrangú játékaival. Profik rendőri méri össze tudását profi rablóival. A jó oldalon ezúttal Al Pacino áll. A háromórás filmben egy percnyi unalom sincs! A rende-



**zö Michael Mann** (*Az utolsó mohikán*). Betörés és véres menekülés, autós üldözés és utcai leszámolás, a két ellenfél „baráti beszélgetése” és magánéleti konfliktus – mind-mind része a pergő filmnek. S a végén még a Los Angeles-i repülőtérrel is alaposan megismerkedhetünk.

Az amerikai történelem egyik legemlékeztetőbb és legveresebb csatájának állít emléket a *Gettysburg* című alkotás. 1863 júliusában járunk, amikor észak és dél ellenségeredő harcot folytat egymással, temérdek halálos áldozattal. A főszereplők: **Tom Berenger** (A szaksz), **Martin Sheen** (Apokalipszis most), **Jeff Daniels** (Becézés katonák), **Dumb és Dumber** és **Sam Elliott** (Tombstone – Halott város).

Sikervarmagyos a *Pár lépés a mennyország* című romantikus film, **Keanu Reeves**, **Gethony Quinn** és **Aitana Sanchez-Gijon** játéka. **Reeves** egy áldozatos fiatal katona, aki a világháborúból tér haza és vállalja, hogy egy tehéres esett szépséges mexikói lány férjévé adják ki magát a kemény apa előtt.

A forgatókönyvíróként Oscar-díjas **Emma Thompson** alakításával jön az *Érelem és érzelem*, **Jane Austen** regényének filmváltozata. A világszép **Kate Winslet** és az „áldott állapotból” kikerült **Hugh Grant** partnerei **Emmának** az ugyancsak romantikus történetben, mely a régimódi Angliába vezet el a nézőt. Egy elszegényedő család két leánya igyekszik szerelemre és tértre találni.

Krimi-vígjáték *Az utolsó vacsora*.

melynek sztárja *A maszkból* megismert **Cameron Diaz**, s ismét a tornádót legyőző **Bill Paxton**. A főhősök ezúttal a más nézetet képviselő politikusokat gyilkolják, s a kezdet minden esetben egy vacsora-meghívás...

**Cindy Crawford** játékfilmben is bemutatkozott. Hogy milyen eredménnyel, ez most videón is kiderül. A *Tiszta játszma* thriller, melyben **Cindy** sikeres ügyvédnő, de a **William Baldwin** alakította zsarúval egy ügy miatt menekülnie kell...

**Sandra Bullock** játékát újabb alkalommal élvezhetjük: *Aludj csak, én álmodom* a vigjáték címe, melyben egy egyszerű, álmodozó kislány alakít, aki szerelmes lesz valakibe, akivel még egyetlen szó sem válhatott életében. Egy véletlen folytán megmenti életét, ám idővel kiderül: lehet, hogy mégsem ő az igazi. Színésztársai **Bill Pullman** (aki most nem az idegekkel küzd a függetlenség napján) és **Peter Gallagher**.

1981-ben készült az a páratlanul érdekes történelmi-játékfilm, amely az emberiség őskorába visz el a filmbarátot. *A tűz háborúja* egykoron mozisiker volt idehaza is. Egy békés ősemberhordát gorillák



és farkasok támadnak meg, ki-  
szik a törzs legfőbb kincse, a tűz,  
s az emberek újat gyűjteni meg-  
nem tudnak... A filmet **Jean-  
Jacques Annaud** (*A szerető*) ren-  
dezte.

Színház az életem – mondhatjuk **Jack Lemmon**, aki újabb filmjével jelenik meg a magyar vértékában, oldalán **Matthew Broderick**ek. A *Halásos áramlat*-ban **Gary Busey** akciófilmsztárral találkoztunk. A *Napsugar-űjk*-ki mozi vigiátékban **Peter Falk** tér vissza **Sarah Jessica Parker**rel (Miami rapszódia), a *Jéghideg úr*-ban pedig **Mar Singer**, a vadak ura toppan elénk, a *Legeslegújabb* korban **Samuel L. Jackson** (Az élet mindig drága, *Ponyvaregény*) tűnik fel, **Peter Weller**rel (Meztelen éhség).

Az ifjabbik korosztálynak jönnek a *Kerge* kacsák a harmadik résszel, valamint érkezik videón egy kedves, egész estét betöltő magyar rajzfilm, *A hetedik testvér*, a kis Vacakkal a főszerepben.



# HÜVÖSVÖLGYI LIDIKÓ ÉS KISLUDY ANDRÁS kedvenc videófilmjei

Szentendrén, a nyári kisházban keressük fel a művészpárt. Augusztus végén ott ül a család, a különben elfoglalt dokumentumfilmrendező, a színesnő és az ifjabbak, az iskolások. A családhoz tartozók egy beszélgető gyönyörűsége az, az apolást, degedelést kíváno, igen jó tzu szőlő add kort. Gyönyörű nyári délutánra a friss levegőn a verandán ücsörögvé beszélgetünk filmekről, videókról.

Kisluday András a 27. Magyar Filmszemlén a dokumentumfilm kategóriában elnyerte a szemle fődíját, a hatvanas évek bemutatásáról készített *Törvényszerűen muskátlit* című háromrészes dokumentumfilmjével.

Első munkája a *Summa summárium* című animációs film volt, melynek aprópaját a nemrégiben bevont 50 forintos papírpénz hátoldala adta: az ott látható festmény a kuruc-labanc csatát ábrázolja, a filmben pedig a figurák megelevenednek és ádáz harcot vívnak egymással. Ezt követően bemutatja, hogy a Rákóczi-portréval díszített bankóért mi mindent lehetett kapni. Az évek múltával számos kisfilm és dokumentumfilm után, kitüntetések és díjak birtokában elkészítette a tizenhárom részes *Fele királyságom* című meseifilmét. Ebben játszott *Hüvösvölgyi Lidikó* is, aki hamarosan férjhez ment a rendezőjéhez. Két kislányuk van, a 16 éves Nóra és a 7 éves Zsófia-Sára, akit a rövidség kedvéért ne meg a *Szindbád* című filmben Dayka Margit Majmuka szerepe után Manyóának hívnak.

A Kisluday-Hüvösvölgyi család szenvedélyes videófilmező és -rajongó. A család fő bevallása szerint több száz videókazettájuk van, tele jobbnál jobb filmekkel. Lidikó hozzáteszi:

„Jól beszámoltunk az unalmas téli esték-re. De nem közösen videózunk. Két képmag-nak van, az egyiket a gyerekek használják. Főleg ifjúsági és mesefilmeket néznek, azaz Nóra, aki már felszerült hölgy lett, inkább le-fel-vett filmeket néz valamilyen barátjával. Abban a korban van, hogy a világon minden érdekli, még olyasmi is, amit mi tiltunk, ami szintünkért érdektelen vagy izléstelen film. Itt-hon biztosan nem talál ilyen mozt, de hogy valamilyen osztálytársánál vendégségben is érvényes-e a mi tilalmunk, azt csak remélni lehet.”

*Hüvösvölgyi Lidikó* a Madách Színházban leginkább muszicalekben látható. Énekhang-ját, tánc- és mozgáskultúráját többek között a *Dr. Herzben*, a *Macskákban*, az *Ágascská-ban*, az *Apácákban* kamatoztatja. Prózái szerep-ben is látható, a fergeteges sikerű *Társasjáték* New Yorkban című vígjáték Trudi szerepében egy szigorú, besavanyodott feleséget alakít Lesznék Tibor oldalán – és egy árva hangot sem énekel.

„Amikor erre a szerepre készültem, levettm a helyéről Woody Allen *Férjek és feleségek* című munkáját, hogy tanulmányozzam, milyen egy amerikai házaspár közötti kapcsolat. Mi az, ami érdekli őket, mitől civakodnak, hiszen tőlünk távol és egy egészen más környezetben élők emberek. Hasznos és mulatságos módszernek bizonyult a videózás” – meséli Lidikó, akinek szintén vannak „saját” videói. Például a *Csinom Palkó*, amelyben manyóváros főiskolásként kapta meg annak a kislánynak a szerepét, akibe *Farkas Ferenc* daljátéka-ban mint a két Csinom belépett. A másik egy *Jácint Viktor* operett a *Leányváltás*. Ebben is volt a női főszereplő. Számos tévéjátékban játszott, ezek azonban még nem kerültek videóka-zettára.

András mostanában fejezte be azt a filmjének vágomunkáját. Az egyik Kéry Kálmánról, a máso-

dik világháborúban három honvédelmi miniszter mellett is származegedi szolgálatot betöltő katonai-sztróli készült, a másik Kovácsnai György portréja.

„Kévesen tudják, hogy Kovácsnai, a híres rajz-filmkészítő mester festőnek indult, és bár nem fejezte be a Képzőművészeti Főiskolát, ötéle végéig festett, emellett kiváló drámaíró is volt” – magya-razza a családó, majd így folytatja: „Mindig arra vágytam, hogy dokumentumfilmeket készítsék. Hasznosnak és fontosnak tartom a munkámat. Kár, hogy a videókékek dokumentumfilm-kinálata olyan szerény. Alig van a nyolcvanas, sőt a kilenc-venes évekből való. Holott a dokumentumfilm-ből lehet a leginkább megismerni azt a világot, amelyben élünk, élünk. Szerencse, hogy a jövő-ben az egyetemi oktatáshoz felhasználják majd ezt a filmművészeti ágat is. Így van remény arra, hogy majd megszaporodik a videókazetták száma is. Érdekes, hogy az a fiatal és modern technika-i találmány, a videó milyen viharos gyorsasággal

afféle demoként még az első videómagónknó vá-sánásokor kaptuk, hogy kipróbálhassa az a vévő is, akinek még nincs gyűjteménye. No, azóta lett! Szeretm a musicalfilmeket is, a régiek közül pe-dául az Eleanor Powell, Ginger Rogers, Fred Astaire játszott Broadway Melody, az ifjabbak-ból Gene Kelly Enek az esőbenj, a Cabaret-et, a Hello, Dollyt, a Funny Girlt, a Mary Poppint, a kedvencem pedig A muzsiká hangja. Ez utób-bi nem is tudom hányszor néztem végig a lányaim-mal. De ez csak töredéke zenés filmjeimnek. Köz-tük van a Koltay Gábor rendezte István, a király is. Mellesleg azért is, mert az egyik feleséget én énekeltem benne...”

S hogy van-e valamilyen haszna a videózá-s-nak? A kérdésre András kapásból felel:

„Feltétlenül! Az egyik példát, hogy a mozbán vetített filmet ismét meg lehet nézni. A Tabán mo-zt mögött van a vágószoba, ahol mostanában dol-go-zom, így gyakran benézek a mozbiz. Eszrevel-tem, hogy egy-egy rangosabb film vetítése-keg megnő a forgalom a mozi Odeon tékájá-ban. Legutóbb szűföli nézőlet előtt vetítették Quentin Tarantino két filmjét is, a Kutyá-szorítóban és a Ponyvaregényt. Szinte sor-ban álltak a videókatéknál, hogy előjegyez-tek magukat a néző látott film kazettájára. Ok is tudják, hogy más az élmény a mozbán, ahol magálás nélkül pereg a film, és más ott-hon, ahol ismét és újból meg lehet tekinteni, a részletek-nél megállni, aztán továbblépni. Szinte beavatott lehet a néző, birtokhatja a mozt. Ha valaki még nem látta volna ezt a két filmet, biztosan nem bánta meg, ha kiköl-csönzi a tékából. Igaz, hogy rengeteg benne a halott, patazik a vér, és nem éppen leány-regénybe való kifejezéseket használnak e fel-nőt mozbán, de igazai film mind a kettő, emberi kapcsolatokkal és gesztusokkal. Nem a régi gengesztormozik könyves-mo-solygós mítoszvilága ez, hanem annak mes-teri továbbfejlesztése. Kegyetlenség és hu-mor válik egymást, igen-igen eredeti mes-szesszéssel.”

Es hogy milyen nemzetiségű filmekre em-lékszik szívesen a Kisluday-Hüvösvölgyi házaspár?

„A hatvanas-hetvenes évek francia filmjei-re” – mondják egyszerre. „Vagy azért, mert ér-dekes történeteket dolgoztak fel, lásd Fé-lelem bört, két férfi a városban, Boland hajúja. Árnyékhangok, Cherbourg eser-nyök, Egy férfi, aki tetszik nekem, vagy mert akkora szórakot láthattunk, mint Jean Ga-bin, Alain Delon, Belmond, Simone Signore, Catherine Deneuve, vagy mert olyan fulbűmés-ző, nagyszerű zenét hallhattunk, melyek Kozma, Legrand, Previn szerzett.”

Van-e olyan film, amely segített az éneklésben? – kérdezzük az énekes-színésznőtől.

„Igen. Többek közt az Azok a csodálatos Bak-er-tűk. Eppen jazz- és blues-számokra készültm és a filmben Michelle Pfeiffer éppen azokat a dalokat énekelte, azokat az örökzöldeket, amelyek az én műsoromban is szerepeltek. Figyelem, ő hogyan énekel azokat. Amikor pedig a koreográfián törtm a fejem, Gene Kelly Enek az esőbenj néztem meg újra, hátha van olyan lépés, amit elsajátíthatnék.”

S hogy milyen filmekkel javasol a gyermekek-nek és az egész családnak Kisluday András?

„Elsősorban Homok Vagy István filmjeit: A Cim-boraké, a Hígyen-völgyint, a Vadkörösöt, vagy a két kérekeszben érdekel. Valamennyi a termé-szetvédelemre, az állatszeretetre és a körülöttünk lévő világ megbecsülésére szólítja fel a nézőt.”



terjedt el és milyen népszerű lett. Szinte történel-met írunk már ebben is, hiszen én az édesanyám-tól örököltem első kazettáimat. Ezeket többnyire régi magyar filmek vannak a negyvenes évekből. Tolnay, Kabos, Karády, Jávör, Szilassy László filmjei. Többnyire az Intervideo boltokban vásárol-ta anyám, majd a tévéből vette fel. Mi is szívesen nézzük őket. Egyszerre jelent nosztalgikus kikap-csolódást, de egy elmúlt világ dokumentációs is-méretét is.”

A család tehát nem együtt nézi a videófilmeket. Hogy mi ennek az oka? Lidikó így felel:

„András érdeklődése más irányú, mint az enyém, de azért vannak alapfilmek, amelyeket szívesen megnéz velem is, még akkor is, ha ő ezt már többször lejátszotta magának, amikor például én a színházban játszom. Ilyen a Páris, Texas, Natassia Kinski és Harry Dean nagyszerű filmje. Wim Wenders rendezésében vagy a Magánbe-vetítés Gene Hackmannel. De szeretjük a ze-neli jellegű videókazettákat is, így a Horowitz-féle Moszkvai koncertet, amin a mester Schuman-Chopin-zongoradarabokat játszik. Ezt a kazettát



# A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI VIDEO  
home

**TÉKÁSOK, FIGYELEM!**

## **FOLYAMATOSAN BŐVÜLŐ KÍNÁLAT**

*Kétezeröttszáz-féle film*

*több ezer példányából válogathat;*

*a klasszikusoktól, a régi mozifilmslágerektől*

*az újabb kiadású filmekig*

*minden műfaj megtalálható;*

*előnyös feltételekkel juthat más formában már nem*

*beszerezhető filmritkaságokhoz;*

*a kiadványok jogilag garantáltak;*

*kedvező árak, napi 6-12 Ft-os bérleti díjak.*

**Bővebb felvilágosítás:**

**MULTI VIDEO BT.**

**1114 Budapest, Bocskai út. 23. Tel.: 371-0866,**

**06-20-414-623**

# A kölcsönzők kölcsönzője



# A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!



HUGH GRANT  
ROBIN WILLIAMS  
JEFF GOLDBLUM  
JULIANNE MOORE  
**ÁLDATLAN ÁLLAPOTBAN**

Szűlsz, ha szűlsz?  
Sannak megvan mindene,  
ami szem-szájnak ingere:  
csodás barátnő, pompás  
állás és egy tűzpiros  
csodaautó. Ám az életben  
semmi nem lehet tökéletes.  
Amikor a legderűtebb az ég,  
akkor csap be a legnagyobb  
ménkü! Gyereke lesz!

TIM ROTH  
**TEMETŐI JÁRAT**

Aki a kábítószert rabja lesz,  
örökre elveszett. Menny  
mindenre hajlandó lenne,  
hogy megmentsen öccsét a  
drogtól. Csak arra nem  
gondol, hogy esetleg a saját  
életével kell fizetnie...



BARBARA EDEN  
MORGAN FAIRCHILD  
**TÍZ KICSI ÁLDOZAT**

Henni O., a sikeres  
újságíró nő néhányszor  
kénytelen volt már  
gyilkosság miatt nyomozni.  
Sosem volt könnyű dolga.  
Mostani esete viszont az  
eddigiekénél is bonyolultabb.  
Olyan ügyben van szükség  
detektív-tehetségére,  
melyben még nem ölték  
még senkit. De fognak...

DAVID DUCHOVNY  
**X AKTÁK**  
A 3. AKTA: 82517

Fox Mulder birtokába kerül  
egy olyan videokazetta, mely  
egy idegen lényen  
végre hajtott bontóclást mutat  
be. Az ügynök eljut a titkos  
műtér színhelyére, de amire  
ott rájön, az még a korábbi  
feltételezéseknél is  
borzalmasabb. És minden  
elfedett titok mögött ott  
lappang a következő...



InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467 Fax: 252-2-736 E-mail: video@intercom.hu



© FoxVideo, Inc.



© Twentieth Century Fox Film Corporation

VIDEOPREMIER: SZEPTEMBER 5.